PORTUGUÊS

Canon

PowerShot SX100 IS

Manual do Utilizador da Câmara

Como Começar

Mais Informações

Guia de Componentes

Operações Básicas

Funções Comuns de Disparo

Fotografar Utilizando o Disco de Modos

Vários Métodos de Disparo

Reproduzir/Apagar

Definições de Impressão/Transferência

Ligar a um televisor

Resolução de Problemas

Lista de Mensagens

Anexo

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 176 – 185).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Fluxo de Trabalho e Manuais de Consulta

Estão disponíveis os manuais seguintes. Consulte-os quando for necessário, de acordo com o fluxograma indicado abaixo.

: Conteúdo deste Manual

Verificar o conteúdo da embalagem

Como Começar **(p. 7)**

Explica como executar tarefas desde instalar pilhas e cartões de memória a definir a data e a hora, captar, reproduzir e apagar imagens, e como efectuar tarefas de impressão simples.

Mais Informações **(p. 37)**

Indica os componentes da câmara e fornece instruções mais detalhadas para captação e reprodução de imagens. Lista informações que permitem uma utilização mais avançada da câmara.

Ligar a câmara a outros dispositivos

- Ligar a uma impressora
- Ligar a um aparelho de televisão
- Ligar a um computador

Guia de Iniciação

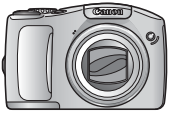
Manual do Utilizador da Impressão Directa

Guia de Iniciação ao Software

Verificar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.

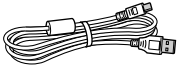
1 Câmara



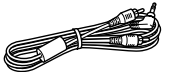
2 Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (×2)

3 Cartão de Memória (16 MB)

4 Cabo de Interface IFC-400PCU



5 Cabo AV AVC-DC300



6 Correia de Pulso WS-200

7 Disco Canon Digital Camera Solution Disk

8 Brochura European Warranty System (EWS)

9 Manuais do Utilizador

- Guia de Iniciação

- Disco Canon Digital Camera Manuals Disk

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara com o cartão de memória incluído.

Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são globalmente referidos como cartões de memória.

Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia 6

Como Começar 7

Preparação 8
Fotografar Imagens Fixas (Modo AUTO) 14
Visualizar Imagens Fixas 17
Fazer Filmes (Modo Normal) 18
Visualizar Filmes 20
Apagar 21
Imprimir 22
Transferir Imagens para um Computador 24
Mapa do Sistema 32

Mais Informações 37

Guia de Componentes 38

Utilizar a Roda de Controlo 41
Botão ▶ 42
Indicadores 43
Função de Poupança de Energia 43

Operações Básicas 44

☆ Menus e Definições 44
☆ Menus e Predefinições 46
Utilizar o Monitor LCD 51
Brilho do Monitor de LCD 52
Informação Apresentada no Monitor LCD 53
Repor as Predefinições 58
Formatar Cartões de Memória 59

Funções Comuns de Disparo 60

Fotografar com o Zoom Óptico 60
Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital 61
Utilizar o Flash 65

Captar Grandes Planos (Macro) 66
Utilizar o temporizador 67
Alterar a Grav. Nº Pixels (Foto) 69
Alterar a Compressão (Imagens Fixas) 70
Configurar o Modo de Postal 71
Incorporar a Data nos Dados da Imagem 72
Definir a Função do Estabilizador da Imagem 73

Fotografar Utilizando o Disco de Modos 75

Disco de Modos 75
Modos de Disparo para Cenas Específicas 76
Fazer um Filme 79
Fotografar Motivos Panorâmicos (Corte & Cola) . . . 83
P Programa AE 85
Tv Definir a Velocidade do Obturador 86
Av Definir a Abertura 88
M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura 90

Vários Métodos de Disparo 91

Disparos Contínuos 91
Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos 93
Definir a Função de Sincronização Lenta 94
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Verificação de Focagem) 95
Alternar entre Definições de Focagem 97
Seleccionar um Modo de Moldura AF 98
Seleccionar um Motivo para Focar (Quando [Detec. Rosto] está seleccionado) 101
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF) 103
Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE) 107
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE) 109
ISO Ajustar a Velocidade ISO 110
Reduzir a Trepidação da Câmara ao Fotografar e Filmar (Mod. ISO Auto) 111
Ajustar a Compensação de Exposição 114
Alternar entre Modos de Medição 115

Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos) 116
Fotografar no Modo Minhas Cores 119
Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash . . 121
Ajustar Definições de Compensação de Ajuste 122
Definir a Saída de Flash 123
Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado (Segurança FE) 124
Registar Definições no Botão de Impressão/Partilha 125
Definir os Modos de Exibição 127
Definir a Função Rotação Auto 128
Criar um Destino para as Imagens (Pasta) 129
Repor a Numeração de Ficheiros 131

Reproduzir/Apagar 133

Ampliar Imagens 133
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução) 134
Verificar a Focagem e as Expressões Faciais de Motivos (Visualização da Verificação da Focagem) 135
Saltar para Imagens 138
Visualizar Filmes (Painel de Controlo de Reprodução de Filmes) 139
Rodar Imagens no Ecrã 141
Reprodução com Efeitos de Transição 142
Reprodução Automática (Reprodução Auto) 143
Função de Correcção de Olhos Vermelhos 144
Redimensionar Imagens 149
Anexar Anotações de Som a Imagens 150
Proteger Imagens 152
Apagar Todas as Imagens 153

Definições de Impressão/Transferência 154

Configurar as Definições de Impressão DPOF 154
Ajustar as Definições de Transferência DPOF 159

Ligar a um televisor 161

Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor 161

Resolução de Problemas 162

Lista de Mensagens 172

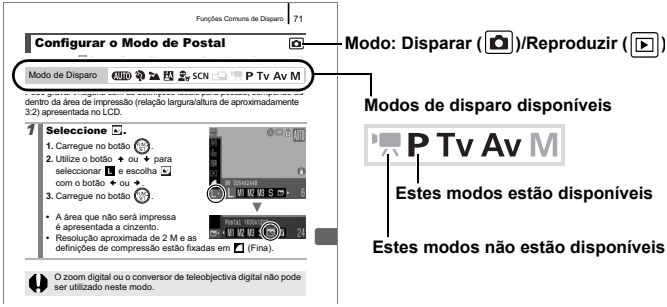
Anexo 176

Precauções de Segurança 176
Prevenir Avarias 181
Manuseamento das Pilhas 182
Manuseamento do Cartão de Memória 184
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado) 186
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado) 189
Substituir a Pilha de Data 191
Manutenção e Cuidados com a Câmara 193
Especificações 194

Índice 203

☆ **Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo** 208

■ Convenções de Símbolos neste Manual


Funções Comuns de Disparo 71
Configurar o Modo de Postal
Modo de Disparo
P Tv Av M
Seleccione .
1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e escolha com o botão ou .
3. Carregue no botão .
• A área que não será impressa é apresentada a cinzento.
• Resolução aproximada de 2 M e as definições de compressão estão fixadas em (Fina).
O zoom digital ou o conversor de teleobjectiva digital não pode ser utilizado neste modo.
Modo: Disparar ( )/Reproduzir ( )
Modos de disparo disponíveis
P Tv Av M
Estes modos estão disponíveis
Estes modos não estão disponíveis

: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura European Warranty System (EWS) da Canon fornecida com a câmara.

Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte da Brochura European Warranty System (EWS).

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor.

Definição do Idioma

Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* (p. 13) para alterar a definição de idioma.

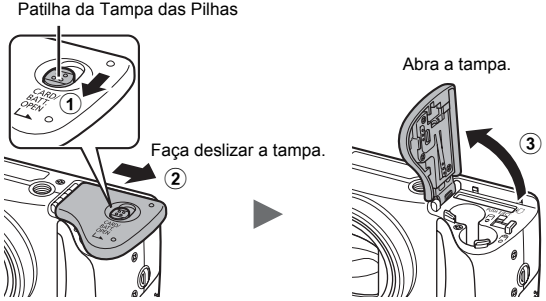
Como Começar

- Preparação
- Fotografar Imagens Fixas
- Visualizar Imagens Fixas
- Fazer Filmes
- Visualizar Filmes
- Apagar
- Imprimir
- Transferir Imagens para um Computador
- Mapa do Sistema

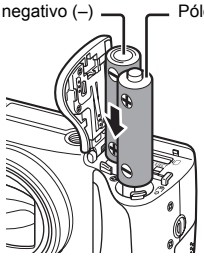
Preparação

Instalar as pilhas

1. Faça deslizar a patilha da tampa das pilhas (①) e mantenha-a aberta enquanto desliza a tampa (②) e a abre (③).

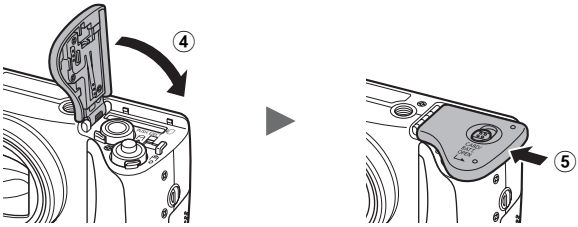


2. Instalar duas pilhas.

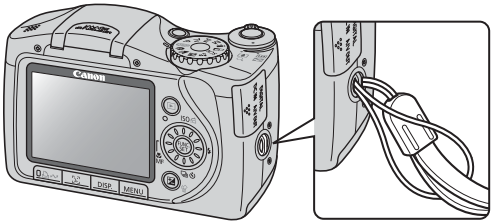


Insira as duas pilhas alcalinas de tamanho AA fornecidas.

3. Feche a tampa (④), carregando e deslocando-a até ouvir um estalido (⑤).



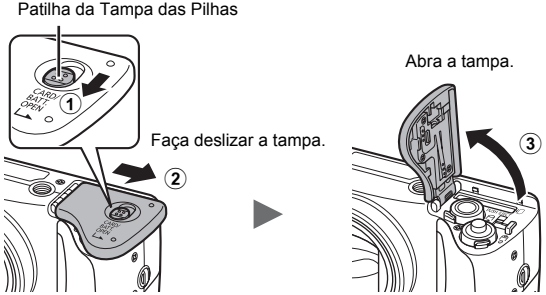
■ Colocar a Correia de Pulso



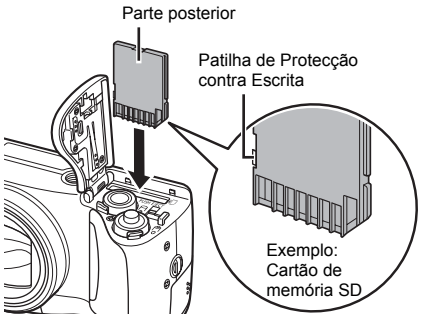
Recomenda-se a utilização da correia de pulso para evitar deixar cair a câmara.

Inserir o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a patilha da tampa das pilhas (①) e mantenha-a aberta enquanto desliza a tampa (②) e a abre (③).

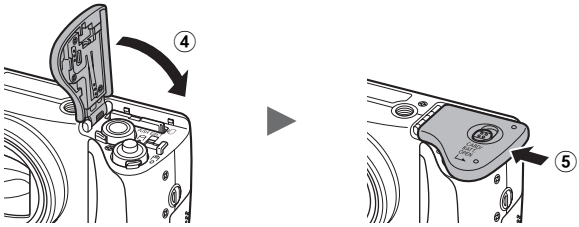


2. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.



- Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só para cartões de memória SD).
- Verifique se vai inserir o cartão de memória na orientação correcta.

3. Feche a tampa (④), carregando e deslocando-a até ouvir um estalido (⑤).

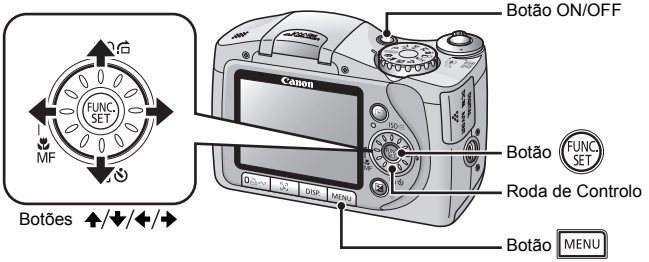


■ Para Remover o Cartão de Memória

Empurre o cartão de memória com o dedo até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.

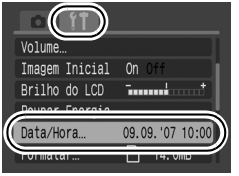
Definir a Data e a Hora

O menu de definições Data/Hora irá aparecer na primeira vez que a câmara for ligada. Defina a data e a hora tal como é mostrado nos Passos 3 e 4 da explicação abaixo.



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione [Data/Hora].



1. **Carregue no botão MENU.**
2. **Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu (Configuração).**
3. **Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [Data/Hora].**
4. **Carregue no botão FUNC. SET.**

3. Seleccione o mês, o dia, o ano, a hora e a ordem de apresentação.

1. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção.**
2. **Utilize os botões ▲ ou ▼ para definir o valor.**
   - Também pode definir o valor girando a roda de controlo.

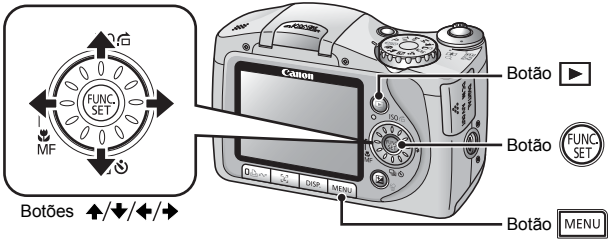
4. Carregue no botão FUNC. SET.

5. Carregue no botão MENU.

Pode imprimir a data e a hora que definiu nas imagens (p. 72).

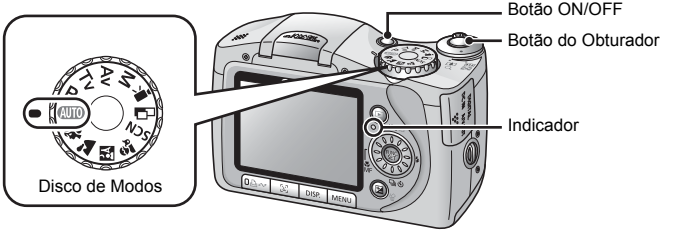
Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



1. **Carregue no botão ▶ (Reprodução).**
2. **Carregue sem soltar no botão FUNC SET e carregue em MENU.**
3. **Utilize os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar um idioma.**
4. **Carregue no botão FUNC SET.**

Fotografar Imagens Fixas (Modo AUTO)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para AUTO.

3. Aponte a câmara para o motivo.

4. Carregue no botão do obturador até meio para fixar a focagem.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (cor-de-laranja quando o flash dispara).

- Se piscar a vermelho, é recomendável fotografar com flash (p. 65) (a mensagem "Levante o flash" também aparece no modo AUTO).
- Uma moldura AF será apresentada a verde no monitor LCD, no ponto da focagem.

Moldura AF

5. Carregue completamente no botão do obturador para fotografar.

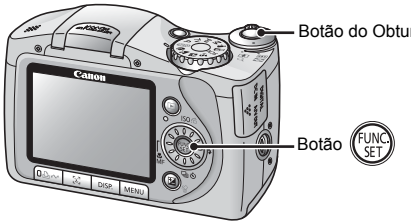
- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem será gravada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Definição Sem Som

Se carregar no botão **DISP.** ao mesmo tempo que carrega no botão On/Off da câmara irá configurar a definição Sem som para [On], para silenciar todos os sons da câmara excepto os de aviso. Esta definição pode ser alterada a partir da opção [Sem som] no menu Configuração (p. 48).

Rever uma Imagem Imediatamente Após Disparo (Rever a Gravação)

As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo.



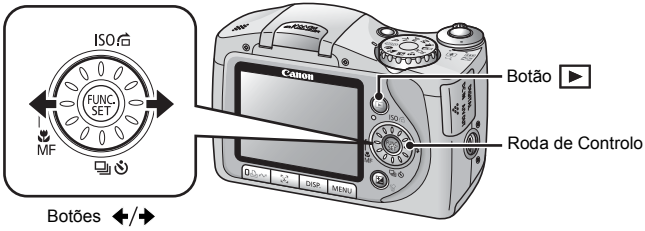
Também pode utilizar os métodos seguintes para continuar a visualizar a imagem imediatamente após a captação, de modo a verificá-la.

- Continue a carregar completamente no botão do obturador.
- Carregue no botão FUNC SET enquanto está a ver a imagem gravada.
  - Certifique-se de que a câmara emite um sinal sonoro. Pode fotografar carregando no botão do obturador mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem.

Para deixar de ver a imagem, carregue no botão disparador até meio.

Altere a hora de visualização a partir do item [Visualização] no menu Gravação (p. 47).

Visualizar Imagens Fixas



1. Carregue no botão ▶ (Reprodução).

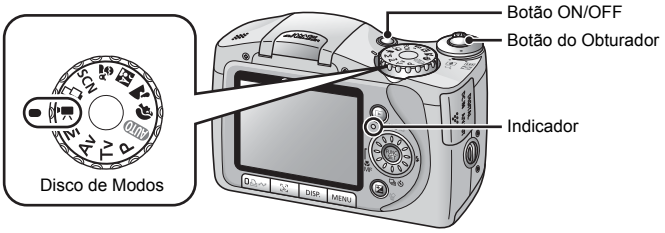
É apresentada a última imagem gravada.

2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para apresentar a imagem que pretende visualizar.

- Utilize o botão ◀ para voltar à imagem anterior e o botão ▶ para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão premido, mas irão aparecer com uma qualidade inferior.
- Também pode seleccionar imagens girando a roda de controlo. Rodando-o no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio irá visualizar a imagem anterior, enquanto que se a rodar no sentido dos ponteiros do relógio irá ver a imagem seguinte.

Se tiver reproduzido imagens, será visualizada a última imagem vista (Retomar Reprodução). Se o cartão de memória tiver sido substituído ou se as imagens do cartão de memória tiverem sido editadas num computador, é apresentada a imagem mais recente do cartão de memória.

Fazer Filmes (Modo Normal)



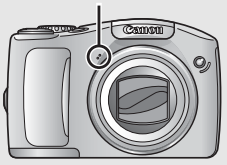
1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. **Defina o modo de discos como (Filme).**
2. **Confirme que a câmara está definida como (Normal).**

3. Aponte a câmara para o motivo.

- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

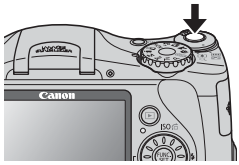


4. Carregue no botão do obturador até meio para fixar a focagem.

- A câmara emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se com a luz verde quando a câmara está a focar.
- A exposição, a focagem e o balanço de brancos são automaticamente definidos quando carrega no botão até meio.

5. Carregue completamente no botão do obturador para fotografar.

- É iniciada a gravação.

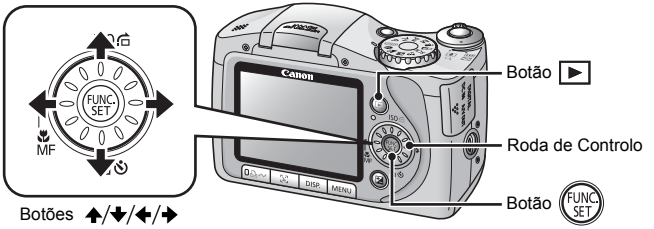


- Durante a gravação, serão apresentados o tempo de gravação decorrido e a indicação [● REC] no monitor LCD.

6. Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.

- O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o terminar o tempo máximo de gravação, ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.

Visualizar Filmes



1. Carregue no botão ▶ (Reprodução).

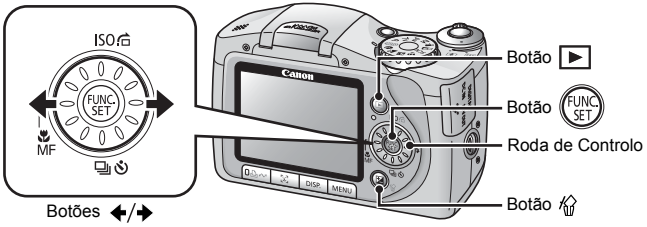
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para visualizar um filme e carregue no botão (FUNC. SET).

- As imagens com o ícone SET são filmes.
- Também pode seleccionar uma imagem girando a roda de controlo.

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▶ (Reproduzir) e carregue no botão (FUNC. SET).

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ▲ ou ▼.

Apagar



1. Carregue no botão ▶ (Reprodução).

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão 🗑.

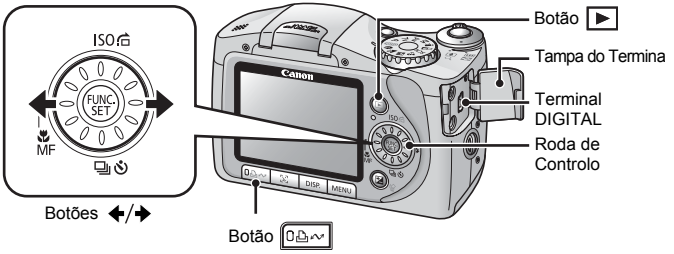
Também pode seleccionar uma imagem girando a roda de controlo.

3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão FUNC. SET.

- Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

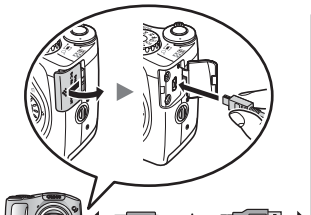
Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir

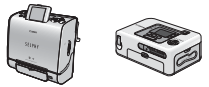


1. Ligue a câmara a uma impressora compatível de impressão directa*1.

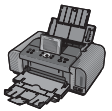
- Faça deslizar a tampa do terminal da câmara para a esquerda, para abrir, e introduza o cabo de interface até ao fim no terminal.
- Consulte o manual do utilizador da impressora, para obter instruções de ligação.



Impressoras Canon



Impressoras Compact Photo Printer da Série SELPHY*2



Impressoras a jacto de tinta

*1 Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon.

*2 Pode igualmente utilizar as impressoras CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Ligue a impressora.

3. Carregue no botão ▶ (Reproduzir) da câmara para ligar a mesma.

- O botão 🖨 acende-se a azul.
- Se a ligação estiver correcta, será apresentado o ícone , ou no monitor LCD (os ícones apresentados diferem de acordo com a impressora ligada).
- O ícone SET será apresentado nos filmes.

4. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão 🖨.

- O botão 🖨 pisca a azul e a impressão é iniciada.
- Também pode seleccionar uma imagem girando a roda de controlo.

Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Agarre sempre o conector pelos lados para retirar o cabo de interface do terminal DIGITAL da câmara.

Transferir Imagens para um Computador

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara (certifique-se de que utiliza apenas o cabo fornecido)

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP/Windows 2000 : Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista : 512 MB ou mais Windows XP/Windows 2000 : 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais • Controlador TWAIN da Câmara Canon: 25 MB ou mais
Monitor	1024 × 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais
Monitor	1024 × 768 pixels/32000 cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

Antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se de que primeiro instalou o software.

1. Instalar o software.

■ Windows

1. **Coloque o Disco Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.**
2. **Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].**

   Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

3. **Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].**

   Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.

4. **Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.**

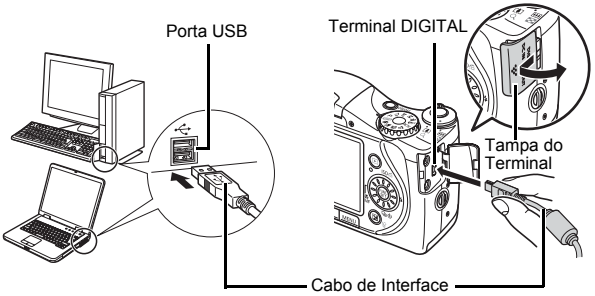
■ Macintosh

Faça duplo clique no ícone na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.

2. Ligar a câmara a um computador.

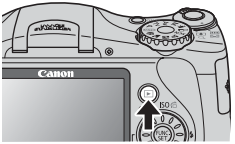
1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

Faça deslizar a tampa do terminal da câmara para a esquerda, para abrir, e introduza o cabo de interface até ao fim no conector.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Carregue no botão [▶] (Reprodução) para ligar a câmara.

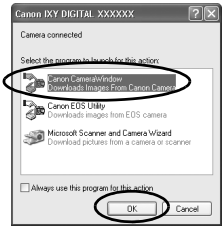


Agarre sempre o conector pelos lados para retirar o cabo de interface do terminal DIGITAL da câmara.

Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura Digital Não Localizada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK] (apenas na primeira vez).


Canon IXY DIGITAL XXXXXX
Camera connected
Select the program to launch for this action:
Canon CameraWindow
Downloads Images From Canon Camera
Canon EOS Utility
Downloads images from EOS camera
Microsoft Scanner and Camera Wizard
Download pictures from a camera or scanner
Always use this program for this action
OK
Cancel

Se a janela indicada acima não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/Utilitários Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Será apresentado [CameraWindow].

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 29) (excepto Windows 2000).

Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador. Para obter mais detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

■ Macintosh

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, aparece a seguinte janela da câmara. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

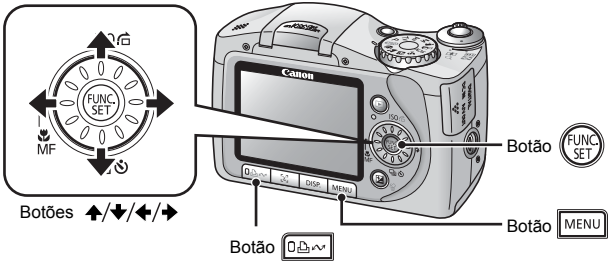
Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 29).

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para mais instruções sobre a transferência de imagens.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Instale o software antes de transferir imagens através do método de transferência directa pela primeira vez (p. 25).

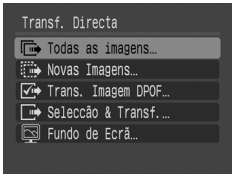
Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara. (Excepto o Windows 2000)



	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Selecção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

1. Verifique se o menu Transf. Directa é apresentado no monitor LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não aparecer.



Menu Transf. Directa

■ Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas. O botão pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O visor regressa ao menu Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
- Para cancelar a transferência, carregue no botão **FUNC./SET**.

■ Selecção & Transf./Fundo de Ecrã

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ou e carregue no botão .

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas. O botão 🖧 pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** cancelará uma transferência em curso.

4. Carregue no botão [MENU] depois de a transferência ser concluída.

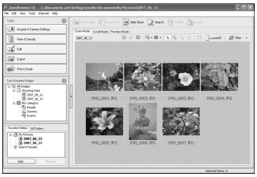
Regressará ao menu Transf. Directa.

Só pode seleccionar imagens JPEG para transferir para o computador como fundo de ecrã.

A opção seleccionada com o botão 🖧 é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparecerá directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique em [×] na parte inferior direita da janela para fechar a CameraWindow e as imagens transferidas serão apresentadas no computador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh

ImageBrowser

Por predefinição, as imagens transferidas para o computador são armazenadas nas pastas de acordo com data de captação.

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmara

Correia de Pulso WS-200

Cabo de Interface IFC-400PCU*1

Cartão de Memória (16 MB)

Disco Canon Digital Camera Solution Disk

Pilhas Alcalinas Pilhas (×2)

Cabo AV AVC-DC300*1

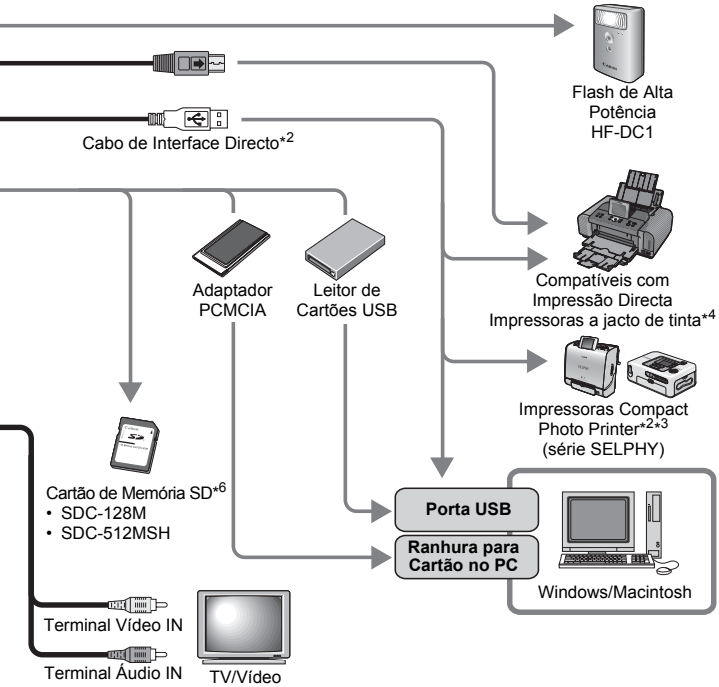
Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300*5

- Carregador de Pilhas CB-5AH/ CB-5AHE
- Pilhas NiMH de tamanho AA NB-3AH (×4)

• Pilhas NiMH NB4-300 (conjunto de 4 de tamanho AA) também disponíveis separadamente.
• São usadas duas pilhas para esta câmara.

Kit do transformador de CA ACK800

- Transformador de Corrente Compacto CA-PS800
- Cabo de Alimentação



*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Também pode ligar esta câmara à impressora CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*4 Para obter mais informações sobre a impressora a jacto de tinta e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*5 Também pode utilizar o Kit de Pilhas e Carregador CBK4-200.
*6 Não comercializado em algumas regiões.

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado.
Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

■ Flash

- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar pode ser instalado na sua câmara quando um motivo fotográfico está demasiado distante para poder ser iluminado pelo flash incorporado.

■ Fontes de Alimentação

- **Kit do transformador de CA ACK800**
  Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.
- **Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300**
  Este kit de carregador de pilhas dedicado inclui um carregador e quatro pilhas recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Útil para tirar um grande número de fotografias ou reproduzir muitas imagens.
- **Pilhas NiMH NB4-300**
  Um conjunto de quatro pilhas NiMH de tamanho AA recarregáveis. (São usadas duas pilhas para esta câmara.)

■ Outros Acessórios

- **Cartão de Memória SD**
  Os cartões de memória SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara.
  Os cartões Canon estão disponíveis em modelos de 128 MB e 512 MB de capacidade.
- **Cabo de Interface IFC-400PCU**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma Impressora Compact Photo Printer (série SELPHY) ou a uma impressora a jacto de tinta (consulte o manual do utilizador da impressora a jacto de tinta).
- **Cabo AV AVC-DC300**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.

Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **Impressora Compact Photo Printer (série SELPHY)**
- **Impressoras a jacto de tinta**

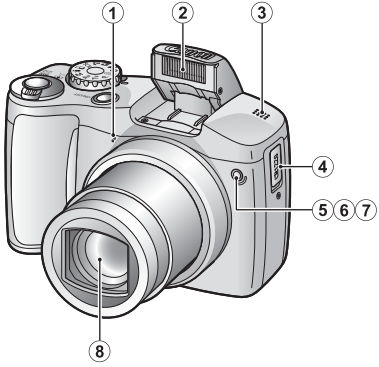
Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.
Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

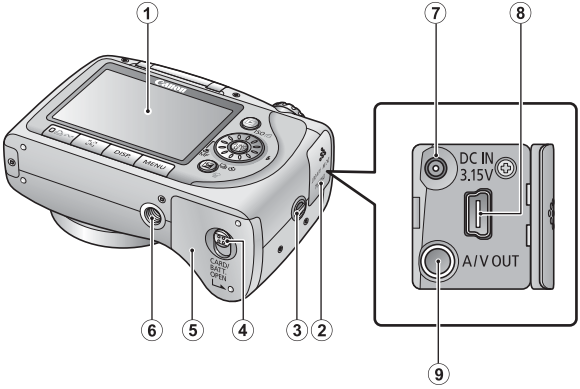
Guia de Componentes

■ Vista da Frente



① Microfone (p. 150)
② Flash (p. 65)
③ Altifalante
④ Suporte da Pilha de Data (p. 191)
⑤ Luz Auxiliar AF (p. 47)
⑥ Luz de Redução de Olhos Vermelhos (p. 93)
⑦ Lâmpada do Temporizador (p. 67)
⑧ Objectiva

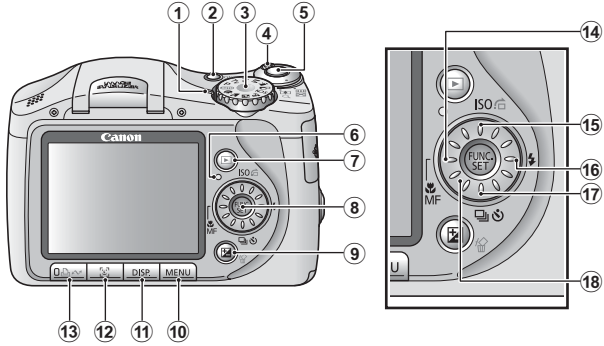
■ Vista de Trás



① Monitor LCD (p. 51)
② Tampa do Terminal
③ Suporte da Correia de Pulso (p. 9)
④ Patilha da Tampa das Pilhas (pp. 8, 10)
⑤ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Pilhas (pp. 8, 10)
⑥ Encaixe para o Tripé
⑦ Terminal DC IN (Entrada de Alimentação) (p. 188)
⑧ Terminal DIGITAL (p. 26)
⑨ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) (p. 161)

O monitor LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

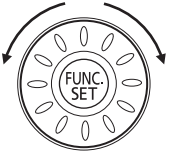
■ Controlos

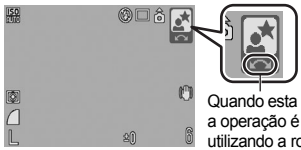


① Luz On/Off
② Botão ON/OFF (p. 12)
③ Disco de Modos (pp. 14, 18)
④ Botão de Zoom
(pp. 60, 133, 134)
Disparar: (Grande Angular)/
(Teleobjectiva)
Reprodução: (Índice)/
(Ampliar)
⑤ Botão do Obturador (p. 15)
⑥ Indicador (p. 43)
⑦ Botão [▶] (Reprodução)
(p. 17)
⑧ Botão **FUNC./SET**
(Função/Definir) (p. 44)
⑨ Botão (Exposição)/
(Apagar Imagem Individual)
(pp. 114, 21)
⑩ Botão **MENU** (p. 45)
⑪ Botão **DISP.** (p. 51)
⑫ Botão (Captar Rosto)
(p. 101)
⑬ Botão (Impressão/
Partilha) (pp. 22, 29, 154)
⑭ Botão (Macro)/ **MF**
(Focagem Manual)/ ←
(pp. 66, 105)
⑮ ISO/Botão (Saltar)/ ↑
(pp. 110, 138)
⑯ Botão (Flash)/ → (p. 65)
⑰ Botão (Contínuos)/
(Temporizador)/ ↓
(pp. 91, 67)
⑱ Roda de Controlo (p. 41)

Utilizar a Roda de Controlo

Girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ◀, enquanto girá-la no sentido dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ▶ (equivale a premir o botão ▲ ou ▼ no caso de algumas funções).
Também pode efectuar as operações seguintes girando a roda de controlo.





Quando esta seta é visualizada, a operação é executada utilizando a roda de controlo.

■ As Funções de Captação

- Seleccionar os modos Cena Especial (p. 75)
- Seleccionar ϟ/🌷/⏲/▣/ISO (pp. 65 – 67, 91, 110)
- Seleccionar o item de menu FUNC. (p. 46)
- Seleccionar o modo de filme (p. 79)
- Seleccionar a direcção de captação no modo Corte & Cole (p. 83)
- Seleccionar uma velocidade de obturador em **Tv** (p. 86)
- Seleccionar um valor de abertura em **Av** (p. 88)
- Seleccionar a velocidade do obturador e o valor de abertura em **M** (p. 90)
- Mover a moldura AF no modo Detec. Rosto (p. 101)
- Ajustar a focagem no modo de focagem manual (p. 105)
- Ajustar a exposição (p. 114)

■ As Funções de Reprodução

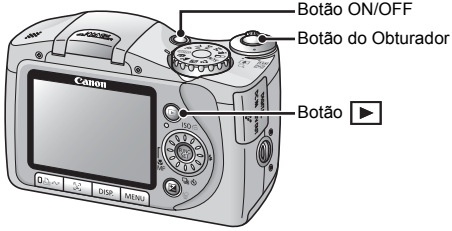
- Seleccionar uma imagem no modo Reprodução (pp. 17, 133, 134, 138, 144, 149)
- Utilizar enquanto visualiza filmes (p. 139)
- Utilizar as anotações de som (p. 150)
- Utilizar as definições de impressão DPOF e as de transferência (pp. 154, 159)

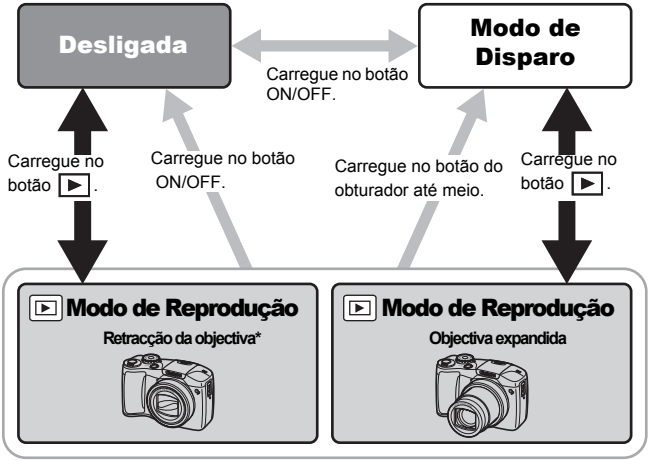
■ As Funções de Captação e Reprodução

- Seleccionar um item de menu (pp. 44, 45)

Botão [▶]

[▶] Pode ligar ou desligar a câmara e alterar entre o modo de fotografar e o de reprodução.





* Pode alterar o tempo da retracção da objectiva em [Retracção Obj.] no menu (Configuração) (p. 49).

Indicadores

O indicador na parte de trás da câmara acende-se ou pisca sob as condições seguintes.

Verde: Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros*)

Verde a Piscar: Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligada a um computador)

Laranja: Pronta para disparar (flash ligado)

Laranja a Piscar: Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

* Quando a câmara não consegue focar, emite dois sinais sonoros.

Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.
- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia. A câmara irá desligar-se nas seguintes circunstâncias. Carregue no botão ON/OFF para voltar a ligá-la.

Modo de Disparo	Desliga-se aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. O monitor LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos controlos da câmara, mesmo que [Desligar Auto] esteja definido como [Off]. (Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.)
Modo de Reprodução Ligada a uma Impressora	Desliga-se aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.

* Este tempo pode ser alterado.

- A função de poupança de energia não será activada durante a Reprodução Automática ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 49).

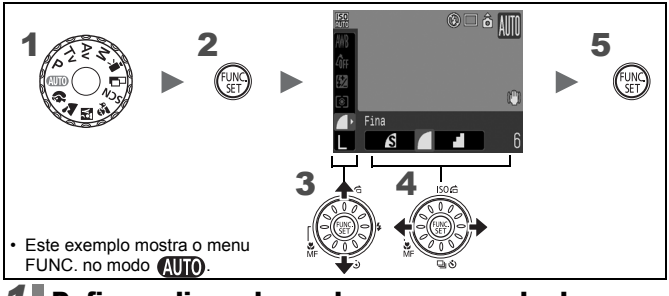
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou de reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons são configuradas através do menu FUNC. ou dos menus Gravação, Reprodução, Impressão ou Configuração.

■ Botão (FUNC SET) (Menu FUNC.)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de mais comuns de captação de imagens.



• Este exemplo mostra o menu FUNC. no modo AUTO.

1 Defina o disco de modos para o modo de disparo que pretende utilizar.

2 Carregue no botão (FUNC SET).

3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

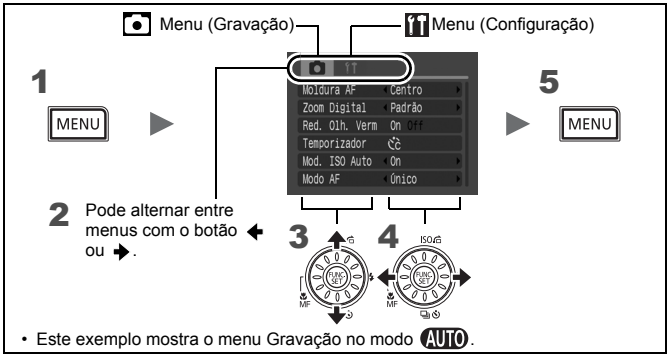
4 Utilize o botão ◄ ou ► para seleccionar uma opção para o item de menu.

- Pode alterar as definições para opções indicadas com DISP. utilizando o Botão **DISP.**
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, este menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar uma opção para o item de menu.

5 Carregue no botão (FUNC SET).

■ **Botão** MENU (Menus Gravação, Reprodução, Impressão e Configuração)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



• Este exemplo mostra o menu Gravação no modo AUTO.

1 Carregue no botão MENU.

2 Utilize o botão ◆ ou ◆ para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.
- Estão disponíveis os seguintes menus.
  - Disparo: Gravação / Configuração
  - Reprodução: Reprodução / Impressão / Configuração

3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar um item de menu.

4 Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.

Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue no botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição; em seguida, carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.

5 Carregue no botão MENU.

Menus e Predefinições

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo.*

Menu FUNC.

Os ícones mostrados aqui indicam as predefinições (definições de fábrica).

Item de Menu		Página de Referência
AWB	Balanço Brancos	p. 116
MY OFF	Minhas Cores	p. 119
+/–	+/– (Flash) / Saída de Flash	p. 121
	Modo de Medição	p. 115

Item de Menu		Página de Referência
	Compressão (Imagens fixas)	p. 70
L	Grav. Nº Pixels (Foto)	p. 69
640	Resolução (Filme)	p. 82

Menu Gravação

*Predefinição

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Moldura AF	Detec. Rosto*/Centro (A predefinição é Centro nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M**.)	p. 98
AF Tam.Mold.	Normal*/Pequeno	p. 100
Zoom Digital		p. 61
(Imagens fixas)	Padrão*/Off/1.6x/2.0x	
(Filme)	Padrão*/Off (Apenas em modo de filme padrão)	
Sinc. Lenta	On/Off*	p. 94
Ajuste Flash	Auto*/Manual	p. 121
Red. Olh. Verm	On*/Off	p. 93
Segurança FE	On*/Off	p. 124

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Temporizador		
Atraso	0 – 10*, 15, 20, 30 seg.	p. 67
Disparos	1 – 10 (A predefinição é 3 disparos)	
Mud. Segurança	On/Off*	p. 89
Mod. ISO Auto	Botão /On/Off*	p. 111
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 105
Precisão MF	On*/Off	p. 106
Modo AF	Contínuo/Único*	p. 97
Luz Auxiliar AF	On*/Off	p. 38
Visualização	Off/2*–10 segundos/Reter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 16).
Info Revisão	Off*/Ver. Detalhada/ Ver.Focagem	p. 95
Modos Exibição		
(Imagens fixas)	Off*/Grelha/Guia 3:2/Ambas	p. 127
(Filme)	Off*/Grelha	
M Estabiliz.		
(Imagens fixas)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	p. 73
(Filme)	Contínuo*/Off	
Data do Selo	Off*/Data/Data & Hora	p. 72
Definir botão	*/WB/ /T/ /	p. 125

Menu Reprodução

Item de Menu	Página de Página
Reprodução Auto	p. 143
Red.Olhos Verm.	p. 144
Redimensionar	p. 149
Anotação Som	p. 150
Proteger	p. 152
Rodar	p. 141
Apagar todas	p. 153
Ordem Transf.	p. 159
Ef. Transição	p. 142

Menu Impressão

Item de Menu	Página de Página
Imprimir	p. 154
Selec. Imagens & Qtd	
Selec. Todas Imagens	
Limpar Todas as Def.	
Def. de Impressão	

Menu Configuração

*Predefinição

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Sem Som	On/Off*	Defina para [On] para desligar todos os sons de funcionamento, excepto os avisos.
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Vol. Reprodução		Ajusta o volume de reprodução dos filmes e das anotações de som.
Imagem Inicial	On*/Off	Permite definir se a imagem inicial aparece ou não quando liga a câmara.
Brilho do LCD	–7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar o brilho. Pode verificar o brilho enquanto ajusta a definição.
Poupar Energia		p. 43
Desligar Auto	On*/Off	Define se a câmara se desliga ou não automaticamente após ter decorrido um período definido de tempo sem se carregar num botão da câmara.
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Define o espaço de tempo até o monitor LCD se desligar quando a câmara não está em funcionamento.
Data/Hora		p. 12
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 59).
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 131
Criar Pasta		p. 129
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	Cria uma pasta durante a captação de imagens seguinte.
Criar Auto	Off*/Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal	Também pode definir uma hora para a criação automática.
Rotação Auto	On*/Off	p. 128
Unid.Distância	m/cm*/ ft/in	Define as unidades de distância da barra de zoom e do indicador MF (p. 105).
Retração Obj.	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução.

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Idioma		p. 13
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 161
Método de Imp.	Auto*/	Consulte as informações abaixo.
Reiniciar Tudo		p. 58

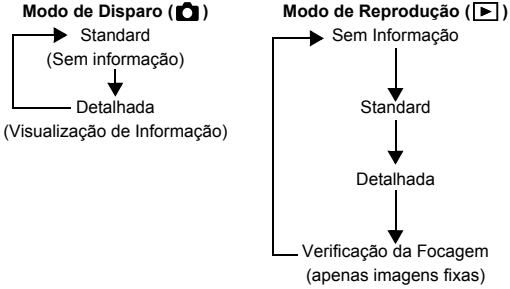
Método de Impressão

Pode alterar o método de ligação à impressora para impressora. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione quando estiver a imprimir imagens sem margem tiradas em modo (Panorâmico) em papel especial para fotografias tiradas com grande angular com a impressora Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de , volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

Utilizar o Monitor LCD

1 Carregue no botão DISP.

- O modo de visualização altera-se da seguinte forma, sempre que carrega no botão.



- As informações sobre o disparo aparecem durante aproximadamente 6 segundos, quando se altera uma definição, independentemente do modo de visualização seleccionado.

O monitor LCD não passa para o ecrã Detalhado ou Verificação de Focagem enquanto se encontra no ecrã Ampliado (p. 133) ou no modo de reprodução por índice (p. 134).

Brilho do Monitor de LCD

O brilho do monitor LCD pode ser alterado utilizando um dos dois métodos seguintes.

- **Alterar as definições utilizando o menu Configuração** **(p. 48)**
- **Alterar as definições utilizando a função de LCD de Brilho Rápido**
  Pode definir a definição de brilho do monitor LCD independentemente da opção seleccionada no menu Configuração, carregando no botão **DISP.** durante mais de um segundo*.
  - Para restaurar a definição de brilho anterior, volte a carregar no botão **DISP.** durante mais de um segundo.
  - Quando voltar a ligar a câmara, o monitor LCD terá o brilho definida no menu Configuração.

* Não é possível alterar o brilho do monitor LCD com esta função, se já tiver definido o valor mais elevado no menu Configuração.

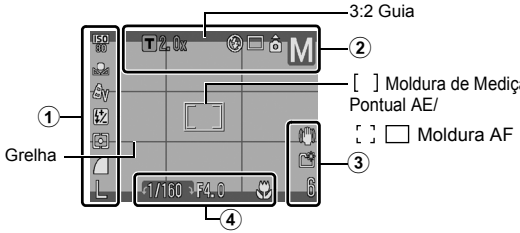
Visualização Nocturna

Quando filmar no crepúsculo ou à noite enquanto a escuridão circundante torna difícil visualizar o monitor LCD, a opção* "visualização nocturna" da câmara apresenta o motivo com brilho no monitor LCD. Deste modo, poderá compor uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Informação Apresentada no Monitor LCD

Informações de Disparo (Modo de Disparo)



①	Velocidade ISO	ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 (ISO 80 ··· ISO 1600)*	p. 110
	Balanço Brancos		p. 116
	Minhas Cores		p. 119
	Compensação de Exposição do Flash/Disparo do Flash		p. 121
	Modo de Medição		p. 115
	Compressão (Imagens Fixas)		p. 70
	Grav. Nº Pixels (Foto)	L M1 M2 M3 S W	p. 69
	Resolução (Filmes)	640 640 320 160	p. 82
②	Conversor Tele-Digital/ Zoom de Segurança	T 1.6x/2.0x	p. 61
	Flash		p. 65
	Modo de Disparo		pp. 91, 67
	Rotação Auto		p. 128
	Modo de Disparo	AUTO P Tv Av M	p. 75
	Bateria Fraca	(Vermelho)	p. 182
	Gravar Filme	[● REC] (Vermelho)	pp. 18, 79
	Barra de Zoom		pp. 60, 62
	Indicador MF		p. 105

	Estabilizador de Imagem		p. 73
	Criar Pasta		p. 129
③	Fotos: Imagens que Podem ser Gravadas Filmes: Tempo Disponível/Tempo Utilizado		pp. 199, 200
	Aviso de Trepidação da Câmara	(Vermelho)*	p. 18
	Bloqueio AE/FE		pp. 107, 109
	Vel. Obturação	15 – 1/2500*	pp. 86, 90
	Valor de Abertura	f/2.8 – f/11*	pp. 88, 90
④	Barra de Mudança de Exposição		p. 81
	Compensação de Exposição	-2 ··· +2	p. 114
	Bloqueio AF/Focagem Manual	MF	pp. 104, 105
	Macro		p. 66

* Aparece quando carrega no botão do obturador até meio. No entanto, quando fotografa com flash, a câmara reajusta automaticamente a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou a definição de abertura para obter a definição ideal, o que pode fazer com que as informações de reprodução sejam diferentes das informações apresentadas.

Se o indicador piscar a laranja e for apresentado, significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa. Utilize os seguintes métodos para captar imagens:

- Especificar o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 73)
- Aumente a velocidade ISO (p. 110)
- Defina Mod. Auto ISO para qualquer outra definição além de [Off] (p. 111)
- Aumente o flash para activar ou (p. 65)
- Colocar a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Informações de Reprodução (Modo de Reprodução)

■ Standard

	Número de imagens apresentadas/Número total de imagens		—
①	Número de Pasta-Número de Ficheiro		pp. 129, 131
	Bateria Fraca	(Vermelho)	p. 182
②	Compressão (Imagens Fixas)		p. 70
	Grav. Nº Pixels (Foto)	L M1 M2 M3 S XS W	p. 69
	Filme	AVI	p. 17
	Red. Olhos Verm./ Redimensionar		pp. 144, 149
	Som em Formato WAVE		p. 150
	Estado da Protecção		p. 152
	Data/Hora do Disparo		—

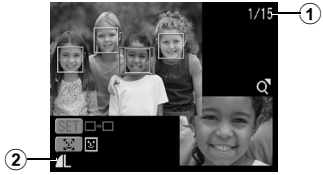
■ Detalhada

Histograma (p. 57)

①	Modo de Disparo	AUTO P Tv Av M	p. 75

	Grav. Nº Pixels/Taxa de Fotogramas (Filmes)	640 640 320 160 30 15	p. 82
	Modo de Medição		p. 115
	Velocidade ISO	ISO 80 ··· ISO1600	p. 110
	Vel. Obturação	15 – 1/2500	pp. 86, 90
	Valor de Abertura	f/2.8 – f/11	pp. 88, 90
	Compensação de Exposição	-2 ··· +2	p. 114
	Compensação de Exposição do Flash	-2 ··· +2	p. 121
①	Saída de Flash		p. 123
	Balanço Brancos	AWB	p. 116
	Minhas Cores		p. 119
	Função de Correcção de Olhos Vermelhos		p. 144
	Bloqueio AF/Focagem Manual	MF	pp. 104, 105
	Macro		p. 66
	Tamanho do Ficheiro Grav. Nº Pixels (Foto) Duração de Filme (Filmes)		pp. 199, 200

■ Visor Verificação da Focagem



①	Número de Pasta-Número de Ficheiro		–
②	Compressão (Imagens Fixas)	S	p. 70
	Grav. Nº Pixels (Foto)	L M1 M2 M3 S XS W	p. 69

Não é possível seleccionar a Verificação de Focagem para os filmes.

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

J?	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato do ficheiro não é reconhecido.
⚠	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara.
RAW	Imagem RAW.
?	Definição de resolução de imagens não reconhecida.

- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobrexposição
  Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobrexposição piscam.
  - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (visualização de informações)
  - Quando se utiliza o modo de visualização detalhada do modo de Reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um valor positivo. Do mesmo modo, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 114).

Histogramas Modelo

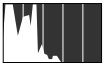


Imagem Escura

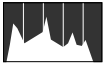


Imagem Equilibrada

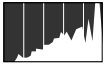
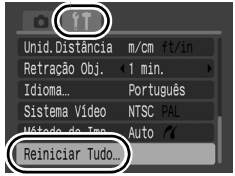


Imagem Clara

Repor as Predefinições

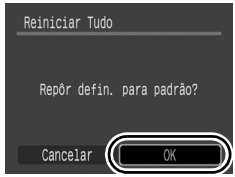
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).



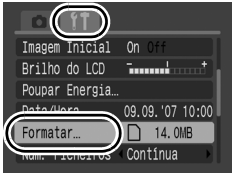
- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
  - Modo de disparo
  - As opções [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu 🔧 (pp. 49, 50)
  - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 117).

Formatar Cartões de Memória

Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

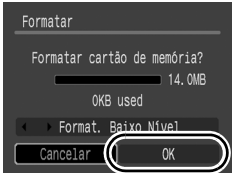
Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.

1 Seleccione [Formatar].



1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão [FUNC. SET].

2 Aceite a definição.



1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão [FUNC. SET].

- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◆ ou ◆ para adicionar uma marca de verificação.
- Pode interromper a formatação de um cartão de memória, quando [Format. Baixo Nível] é seleccionado ao carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.

Formatação de Baixo Nível
Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Funções Comuns de Disparo

Fotografar com o Zoom Óptico

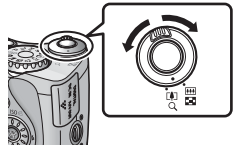
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

O zoom pode ser ajustado entre 36 mm – 360 mm (comprimento focal) para o equivalente a filmes de 35mm. A barra de zoom será apresentada à medida que ajusta o zoom.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .

- Grande Angular: Afasta-se do motivo.
- Teleobjectiva: Aproxima o motivo.



Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Tele-Digital

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

* : Não é possível definir o [Conversor Tele-Digital].

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo disponíveis e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes:

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	36 – 1440 mm	Permite fotografar com coeficientes de zoom até 40x, com combinação de zoom digital e óptico. O só pode ser definido no modo standard.
Off	36 – 360 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.6x	57,6 – 576 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Deste modo, tem uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.0x	72 – 720 mm	

Não pode utilizar o zoom digital nos modos ou (Postal) ou (Panorâmico).

Fotografar com o Zoom Digital

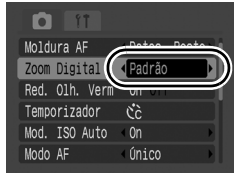
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão [MENU].

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

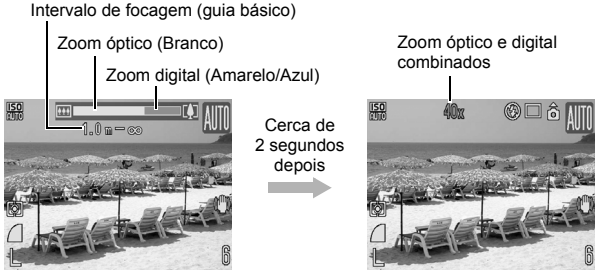
2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Padrão].
2. Carregue no botão [MENU].



3 Carregue no botão de zoom na direcção de [T] e dispare.

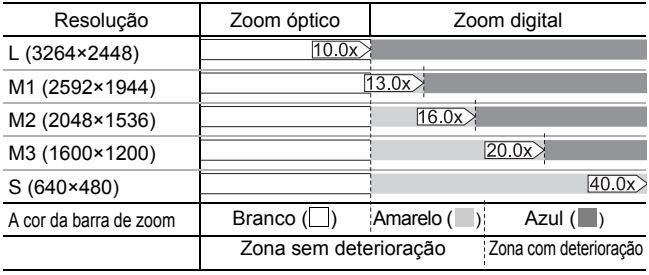
- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no monitor LCD.
- A imagem poderá aparecer com uma qualidade inferior dependendo da resolução seleccionada. O coeficiente de zoom aparece a azul (p. 63).
- Carregue no botão de zoom na direcção de [W] para reduzir o zoom.



Zona de Zoom de Segurança

- Consoante o número de resolução definido, pode aplicar o zoom sem parar num factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança) (excepto no modo de filme). O ícone é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem. Nesta altura, a imagem pode ser ainda mais ampliada carregando de novo no botão de zoom na direcção de (teleobjectiva).
- Consoante a resolução definida, a zona do Zoom de Segurança varia do modo seguinte. A cor da barra de zoom no monitor LCD significa o seguinte:

Coeficiente de Zoom de Segurança



Fotografar com o Conversor Tele-Digital

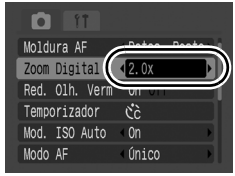
A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1.6x] ou [2.0x].
2. Carregue no botão [MENU].



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- [T] e o coeficiente de zoom aparecem no LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone [T] e o factor de zoom aparecem a azul).

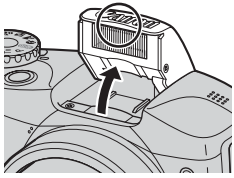
Utilizar o Flash

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

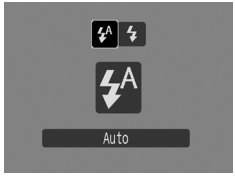
1 Levante o flash manualmente.



2 Carregue no botão ϟ.

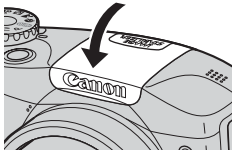
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar o modo de flash.

ϟA : [Auto]
ϟ : [On]



3 Quando não estiver a utilizar o flash, baixe o flash até este fechar.

- (flash off) aparece no monitor LCD.



Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara .

Quando o flash começa a recarregar após fotografar, o indicador pisca a cor-de-laranja e o LCD desliga. Quando acabar de recarregar, o indicador desliga-se e o LCD liga-se. O tempo necessário para recarregar o flash depende das condições de utilização e da carga restante da pilha.

Captar Grandes Planos (Macro)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. A área de imagem na distância de fotografar mínima a partir do fim da objectiva para o motivo (1 cm) é 29 × 21 mm.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar .

- A barra de zoom será apresentada à medida que ajusta o zoom. Nos valores de zoom não válidos para a macro fotografia, a barra será apresentada a amarelo e o ícone a cinzento. Embora o botão do obturador possa ser carregado nessa altura, a imagem será registada a distâncias de captação standard.

Para Cancelar o Modo de Macro:

Carregue no botão e utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar (Normal).

Utilizando o flash no modo de macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

Utilizar o temporizador

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

	Temporizador 10 seg.: dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador. • 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
	Temporizador 2 seg.: dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. • O som do temporizador é emitido numa intermitência rápida quando se carrega no botão do obturador e o obturador abre-se 2 segundos mais tarde.
	Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1 – 10). • Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do obturador começa a ser emitido 2 segundos antes de o obturador ser aberto.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para alterar a opção.

2 Dispare.

- Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o temporizador activa e a lâmpada do temporizador começa a piscar (se utilizar a opção de redução do efeito de olhos vermelhos, esta permanece acesa durante os 2 últimos segundos).

Para cancelar o Temporizador:

Siga o procedimento 1 para ver .

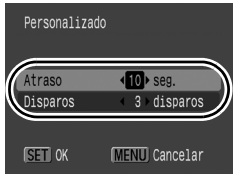
Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias (🕒)

1 Seleccione [Temporizador].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [📷], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Temporizador].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e alterar as definições com o botão ◀ ou ▶.
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Carregue no botão [MENU].



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

Alterar a Grav. Nº Pixels (Foto)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Seleccione a definição.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Valores Aproximados para a Resolução

Resolução				Finalidade*1
L Grande	8 M	3264 × 2448	Alta	Imprimir até ao tamanho A3 297 × 420 mm
M1 Média 1	5 M	2592 × 1944		Imprimir até ao tamanho A4 210 × 297 mm Imprimir até ao tamanho Letter 216 × 279 mm
M2 Média 2	3 M	2048 × 1536		Imprimir até tamanho A5 148 × 210 mm
M3 Média 3	2 M	1600 × 1200		Imprimir imagens de tamanho postal 148 × 100 mm Imprimir imagens de tamanho L 119 × 89 mm
S Pequena	0,3 M	640 × 480	Baixa	Enviar imagens como anexos de e-mail ou fazer mais fotografias ou filmes
*2 ou *2 Postal	1600 × 1200			Quando imprimir para postais (p. 71).
W *2 Panorâmico	3264 × 1832			Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição numa proporção 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no monitor LCD como um contorno a preto.)

: São mostrados os números aproximados da resolução. (M é a abreviatura de megapixels.)

*1 Os formatos do papel variam conforme as regiões.

*2 Não é possível definir no modo .

Alterar a Compressão (Imagens Fixas)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ◩ e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
S Superfina	Alta Qualidade ↕ Normal	Gravar imagens de qualidade superior
◩ Fina		Gravar imagens de qualidade normal
◪ Normal		Captar mais imagens

- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 199).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 200).

Configurar o Modo de Postal

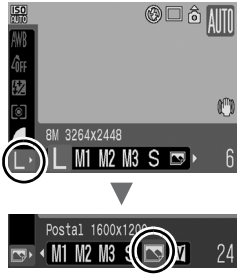
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode gravar imagens com as definições ideais para postais, compondo-as dentro da área de impressão (relação largura/altura de aproximadamente 3:2) apresentada no LCD.

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e escolha com o botão ◀ ou ▶.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).



- A área que não será impressa é apresentada a cinzento.
- Resolução aproximada de 2 M e as definições de compressão estão fixadas em (Fina).

O zoom digital ou o conversor de teleobjectiva digital não pode ser utilizado neste modo.

Para informações sobre impressão, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

Incorporar a Data nos Dados da Imagem

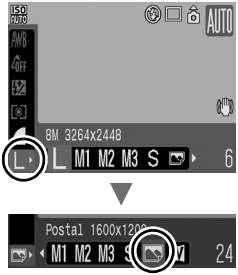
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Se seleccionar (Postal), pode incorporar a data nos dados da imagem.

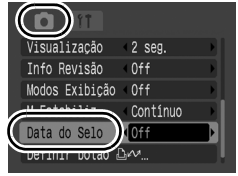
1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e escolha com o botão ◀ ou ▶.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Seleccione [Data do Selo].

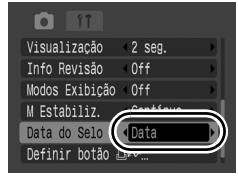
1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Data do Selo].



3 Defina a data e a hora.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Data] ou [Data & Hora].
2. Carregue no botão [MENU].

- Visor do Monitor LCD
  [Off]:
  [Data]/[Data & Hora]:



- Defina previamente a data/hora da câmara (p. 12).
- Depois de incorporar a data do selo, não pode eliminá-la dos dados da imagem.

Para imprimir a data em imagens de todos os tamanhos menos , utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX ou ImageBrowser) ou as definições da impressora. Para obter detalhes, utilize o manual do utilizador para cada produto.

Definir a Função do Estabilizador da Imagem

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

* Esta opção só pode ser definida como [Contínuo].

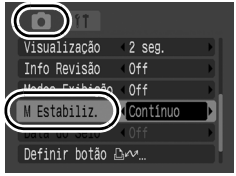
A função de estabilizador de imagem de desvio da objectiva permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando fotografa objectos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

Off		Desliga a função de estabilizador da imagem.
	Contínuo	Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no monitor LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
	Pré-disparo	O modo IS Pré-disparo é activado quando se carrega no botão do obturador. Se definir para [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, dependendo dos motivos. No modo Pré-disparo, pode captar os motivos sem se preocupar com qualquer movimento pouco natural que possa aparecer no monitor LCD.
	Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão [MENU].

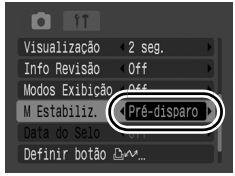
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Contínuo], [Pré-disparo], [Vertical IS] ou [Off].

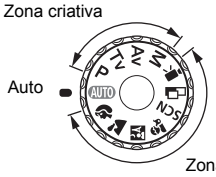
2. Carregue no botão [MENU].



- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se capta imagens com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Mude a definição Mod. ISO Auto (p. 111) para outra que não [Off] ou utilize um tripé para fotografar.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente enquanto está a utilizar a função de imagem panorâmica (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se seleccionar [Pré-disparo] ou [Vertical IS] no modo de disparo (imagens fixas) e, depois, mudar para o modo , a definição muda para [Contínuo]. (Se mudar para um modo de disparo diferente a partir do ícone , as definições voltarão ao estado original.)

Fotografar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



■ Auto

AUTO A câmara selecciona automaticamente as definições (p. 14).

■ Zona de imagem

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita (p. 76).

- : Retrato
- : Paisagem
- : Fotografia Nocturna
- : Crianças&Animais
- SCN : Cena Especial (p. 76)
  - : Cenas Nocturnas
  - : Folhagem
  - : Praia
  - : Polarização
  - : Interior
  - : Neve
  - : Fogo Artifício
- : Corte & Cola (p. 83)
- : Filme (Padrão/Compacto) (pp. 18, 79)

■ Zona criativa

Com estas definições, selecciona parâmetros tal como a velocidade do obturador ou valor da abertura para atingir inúmeros efeitos.

- **P** : Programa AE (p. 85)
- **Tv** : Definir a Velocidade do Obturador (p. 86)
- **Av** : Definir a Abertura (p. 88)
- **M** : Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura (p. 90)

Modos de Disparo para Cenas Específicas

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

1 Rode o disco de modos para , , ou .

Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Paisagem

Optimizado para captar imagens de paisagens com motivos próximos e afastados.

Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.

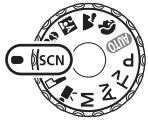
Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

SCN (Cena Especial)

Pode captar imagens com as definições mais adequadas para a cena.

1 Rode o disco de modos para SCN.



2 Seleccione um modo de disparo.

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar um modo de disparo.

Cenas Nocturnas

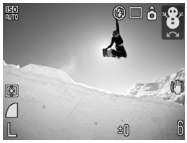
Permite captar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade do obturador é baixa, para que a pessoa e o fundo sejam bem captados.

Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.

Folhagem

Fotografa folhas e árvores — tais como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas — com cores vivas.

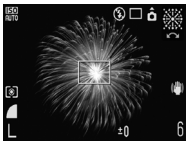


Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.

Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



Fogo Artifício

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.

Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.

- A velocidade do obturador é baixa no modo [Fogo Artifício] ou [Polarização]. Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos [Auto], [Retrato], [Neve], [Praia] ou [Fogo Artifício], a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a fotografar.

Fazer um Filme

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Estão disponíveis os seguintes modos de filme.
O tempo de gravação varia em função da capacidade do cartão de memória utilizado (p. 200).

Padrão	
	Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas e gravar até o cartão de memória ficar cheio (se utilizar um cartão de memória do tipo super alta velocidade, como o SDC-512MSH recomendado). Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto dispara. (p. 60)
	• Tamanho Máximo: 4 GB*
Compacto	
	Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.
	• Duração Máxima do Filme: 3 minutos

* Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo do volume e da velocidade de gravação dos dados do cartão de memória, a gravação pode parar antes de atingir 1 hora ou antes de o volume de dados gravados ter atingido 4 GB.

1 Rode o disco de modos para .

2 Seleccione um modo de disparo.

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar um modo de filme.

3 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador completamente, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●REC] são apresentados no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.
  A gravação pára automaticamente nas circunstâncias seguintes.
  - Quando o tempo máximo de gravação ou o tamanho máximo esgotam
  - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória fica cheio

- Recomendamos que utilize um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 59). Pode utilizar o cartão fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
  - Não toque no microfone (p. 38).
  - Se carregar num botão, o som do botão a ser carregado também será gravado.
  - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em atenção que os sons emitidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição também podem ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.

- Pode definir o bloqueio AE e a mudança de exposição enquanto cria filmes. Isto é eficaz em pistas de esqui e na praia, quando o contraste é muito forte entre o motivo e o fundo ou onde existirem áreas claras e escuras na cena e se pretender ajustar a exposição.
  1 Carregue no botão [ISO].
  A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no LCD.
  2 Utilize a roda de controlo para ajustar a exposição.
  Carregue novamente no botão [ISO] para libertar a definição. Além disso, a definição será cancelada se carregar no botão [MENU] ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

Alterar a Resolução do Filme

Pode alterar a resolução quando o modo de filme está definido como (Padrão) (taxa de fotogramas fixada).

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 640 e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Grav. Nº Pixels e Taxa de Fotogramas

As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

Padrão	640 *1	640 × 480 pixels, 30 fotogramas/seg.
	640 LP *2	640 × 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP
	320	320 × 240 pixels, 30 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 × 120 pixels, 15 fotogramas/seg.

*1 Predefinição.

*2 Para dar prioridade ao tempo relativamente à qualidade, seleccione a opção que apresenta 640 LP (Long Play). Para o mesmo tamanho de ficheiro, pode gravar aproximadamente o dobro do tempo.

- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 199).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 200).

Fotografar Motivos Panorâmicos (Corte & Cola)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.

As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.

1 Rode o disco de modos para .

2 Seleccione uma direcção de disparo.

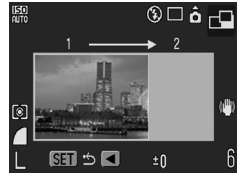
1. Utilize a roda de controlo para seleccionar uma sequência de disparo.

→ Esquerda para a direita horizontalmente

← Direita para a esquerda horizontalmente

3 Tire a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



4 Componha a segunda imagem, de modo a que esta se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Carregue no botão ◆ ou ◆ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar outra fotografia.
- As discrepâncias menores nas partes de sobreposição podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

5 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.

6 Carregue no botão (FUNC. SET) após a última fotografia.

- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.

- Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.
- Se carregar no botão ⊠, pode alternar entre os itens que pode definir.
  - Compensação de exposição/Selecção da direcção de disparo

P Programa AE

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do motivo. Pode configurar livremente definições como a velocidade ISO, compensação de exposição e balanço de brancos.

1 Rode o disco de modos para P.

2 Dispare.

Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no monitor LCD quando carrega no botão do obturador até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.

- Utilizar o flash (p. 65)
- Alterar a velocidade ISO (p. 110)
- Alterar o método de medição (p. 115)

Tv Definir a Velocidade do Obturador

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P **Tv** Av M

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade do motivo. As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Configure a velocidade do obturador.

1. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador.

Velocidade do obturador

3 Dispare.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco (Mudança de Segurança (p. 89)).

A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos, produzindo assim imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a imagem seguinte, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)

- O valor de abertura e a velocidade do obturador mudam de acordo com o estado do zoom, como se mostra abaixo:

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Máximo de Grande Angular	f/2.8 – 3.5	15 – 1/1600
	f/4.0 – 5.0	15 – 1/2000
	f/5.6 – 8.0*	15 – 1/2500
Máximo de Teleobjectiva	f/4.3 – 5.6	15 – 1/1600
	f/6.3 – 8.0*	15 – 1/2000

* Dependendo das condições de captura, o valor de abertura pode aumentar para f/11 em AUTO.

- A velocidade de obturação mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos. Por conseguinte, mesmo se a velocidade do obturador estiver predefinida a uma velocidade mais alta do que 1/500 segundos, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos enquanto está a fotografar.

Indicação da Velocidade do Obturador

- Pode definir as seguintes velocidades do obturador. 1/160 indica 1/160 segundo. Também, 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

Av Definir a Abertura

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv **Av** M

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade de obturação de acordo com a luminosidade.

Seleccionar um valor de abertura inferior (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantosos. Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

1 Rode o disco de modos para Av.

2 Configure a definição da abertura.

1. Utilize a roda de controlo para alterar o valor de abertura.

Valor de abertura

3 Dispare.

- Se a velocidade do obturador aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar o valor de abertura até a velocidade do obturador aparecer a branco (Mudança de Segurança (p. 89)).

Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis em determinadas posições de zoom (p. 90).

- A velocidade máxima do obturador com o flash sincronizado é de 1/500 segundos. Por conseguinte, mesmo quando está definido um valor de abertura, este pode ser automaticamente redefinido para corresponder à velocidade sincronizada do flash.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto mais alto é o valor de abertura, menor é a abertura da objectiva.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.3 F4.5 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

Mudança de Segurança

Com os modos **Tv** e **Av**, se a [Mud. Segurança] estiver activada [On] (p. 47) no menu ⊡, a velocidade do obturador ou valor de abertura é automaticamente ajustado para a exposição correcta quando não consegue ser obtida. A função Mud. Segurança está activada quando o flash está desactivado.

M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode definir manualmente a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias.

1 Rode o disco de modos para M.

2 Configure a velocidade do obturador e a abertura.

1. Utilize o botão ± para seleccionar a abertura ou velocidade do obturador.
2. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura.

3 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a diferença entre a exposição Correcta* e a exposição seleccionada aparece no monitor LCD. Se a diferença for superior a ±2 pontos, "–2" ou "+2" aparece a vermelho.

* Os níveis de exposição correctos são calculados através da medição da luz, de acordo com o modo de medição actualmente seleccionado.

- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, a velocidade do obturador ou o valor da abertura pode mudar de acordo com a posição do zoom (p. 88).
- O brilho do LCD corresponde à velocidade do obturador e ao valor de abertura seleccionados. Quando selecciona uma velocidade do obturador rápida ou fotografa um motivo num local escuro, a imagem fica sempre clara se o flash estiver definido para ⚡ (Flash ligado).

Vários Métodos de Disparo

Disparos Contínuos

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador. Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 199).

***Cartão de memória recomendado:**
Cartão de Memória SDC-512MSH (vendido em separado) do tipo super alta velocidade, formatado com baixo nível (p. 59) imediatamente antes de fotografar.

- Modo (Grande/Fina).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

			Focar durante o disparo	Visualização no LCD
	Disparos Contínuos Aprox. 1,3 imagens/ seg.	Pode fotografar continuamente com um intervalo de disparo curto.	Fixo*	Imagem Gravada
AF	**Disparos Contínuos AF** Aprox. 0,8 imagens/seg.	A câmara continua a gravar imagens sucessivas e a focar enquanto carregar no botão do obturador (excepto no modo de focagem manual).	Focagem automática	Motivo imediatamente antes de ser fotografado
LV	**Disparos Contínuos LV (Visualização em Directo)** Aprox. 0,8 imagens/seg.	Pode disparar continuamente, com uma posição de focagem definida manualmente, ao mesmo tempo que confirma o motivo.	Fixo*	Motivo imediatamente antes de ser fotografado

* A posição de focagem da primeira imagem é fixa.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou .

2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador.
  A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para cancelar os disparos contínuos:
Siga o procedimento 1 para ver .

- não é apresentado no modo (pode ser seleccionado).
- Moldura AF é definida para [Centro] no modo (p. 98).
- Rever Gravação (p. 16) não será apresentada nos modos e .

- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

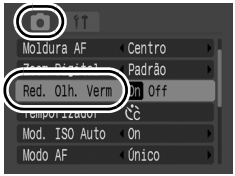
Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

Esta função reduz o efeito dos olhos vermelhos que acontece quando os olhos reflectem a luz do flash.

1 Seleccione [Red. Olh. Verm].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [•], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Red. Olh. Verm].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão [MENU].

Quando [On] está seleccionado, a lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar.

Definir a Função de Sincronização Lenta

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo

Pode disparar com o flash a velocidades do obturador baixas. Quando fotografar à noite ou sob iluminação interior artificial, esta função reduz o efeito de escurecimento do fundo quando o flash dispara.

1 Seleccione [Sinc. Lenta].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Sinc. Lenta].

2 Defina como Sinc. Lenta.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão [MENU].

- Será ajustada para [On] nos modos e e nos modos , Tv e Av no modo SCN.
- Tenha em atenção que, se definir [Sinc. Lenta] para [On], a câmara poderá trepidar e afectar a imagem. Se isso acontecer, recomenda-se que instale a câmara num tripé para fotografar neste modo.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Verificação de Focagem)

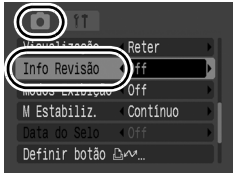
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Permite verificar a focagem de uma imagem captada. Também pode verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados porque um fotograma com o tamanho de um rosto é apresentado quando o modo moldura AF está definido em [Detec. Rosto] para fotografar. Recomendamos que [Visualização] esteja definida previamente para [Reter] no menu (p. 47).

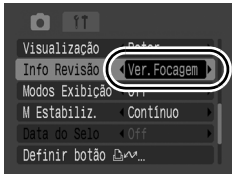
1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão MENU.
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Info Revisão].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ver. Focagem].
2. Carregue no botão MENU.

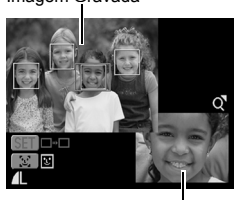


3 Dispare.

- Aparece a imagem gravada.
- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem apresentada na parte inferior direita.
Branco	Visualização no ponto focal (moldura AF).

- A moldura laranja pode ser apresentada a diferentes níveis de ampliação, movida ou colocada numa moldura diferente (pp. 136, 137).



Para Cancelar a Verificação da Focagem:
Carregue no botão do obturador até meio.

- Quando [Info Revisão] está definida para uma definição além de [Ver. Focagem], o ecrã de Ver. Focagem aparece ao carregar no botão [⊙] no modo Rever Gravação imediatamente após fotografar.
- Carregar no botão 🗑 enquanto a imagem é apresentada apagará a imagem (p. 21).
- Pode verificar a focagem, até mesmo durante o modo de reprodução (p. 135).

Alternar entre Definições de Focagem

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Em modo SCN só está disponível [Único].

Pode definir o modo AF.

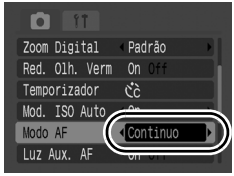
Único	A câmara apenas foca quando se carrega até meio no botão do obturador, poupando assim energia das pilhas.
Contínuo	A câmara está continuamente focada naquilo a que está apontada, mesmo que não carregue no botão do obturador, podendo disparar sem perder oportunidades.

1 Seleccione [Modo AF].

1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo AF] no menu [📷].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Continuo] ou [Único].
2. Carregue no botão [MENU].



Seleccionar um Modo de Moldura AF

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara. Pode seleccionar a moldura AF das seguintes formas.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	Detec. Rosto	Pode fazer com que a câmara detecte automaticamente a posição de um rosto e utilize estes dados para definir a focagem e a exposição* ao mesmo tempo que fotografa. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado nenhum rosto, as imagens serão fotografadas utilizando a opção [Centro]. * Apenas no modo de medição matricial (p. 115).
□	Centro	A câmara fixa a moldura AF no centro. Isto é útil para se certificar de que o ponto de focagem se encontra exactamente no local pretendido.

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão [MENU].

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Moldura AF].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Detec. Rosto] ou [Centro].

2. Carregue no botão [MENU].

- Mudar o tamanho da moldura AF (p. 100).

A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.

- Verde : Focada
- Amarelo : Dificuldade de focagem (opção [Centro])
- Sem moldura AF : Dificuldade de focagem (opção [Detec. Rosto])

Função de Detecção de Rosto

- São apresentadas, no máximo, três molduras AF na posição do rosto reconhecida pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e a câmara focar, podem aparecer até 9 molduras AF a verde.
- A câmara irá fotografar utilizando a função [Centro], e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca, se apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto. Neste caso, seleccione [Centro].
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
  - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
  - Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Alterar o Tamanho da Moldura AF (seleccionado [Centro])

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

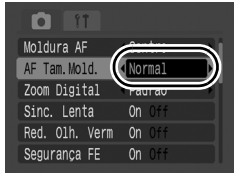
Pode alterar o tamanho da moldura AF para corresponder a um motivo. Quando reduz a moldura AF para corresponder a um pequeno objecto ou para focar uma parte específica de um motivo, reduz também a área utilizada para definir a focagem.

1 Seleccione [AF Tam.Mold.].

1. Carregue no botão MENU.
2. No menu, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [AF Tam.Mold.].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Normal] ou [Pequeno].
2. Carregue no botão MENU.



A definição é configurada como [Normal], quando o zoom digital, o conversor de teleobjectiva digital ou o modo de focagem manual (p. 105) for utilizado.

Seleccionar um Motivo para Focar (Quando [Detec. Rosto] está seleccionado)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

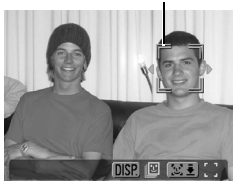
Assim que o foco esteja fixado no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para seguir esse indivíduo (Seleccionar e Acompanhar Rosto).

1 Seleccione um rosto que pretenda focar.

1. Quando um rosto for detectado, carregue no botão .

- A câmara entra no modo de designação de rosto e a detecção do rosto ( ) do motivo principal aparece a verde. Mesmo que o motivo se mova, a detecção segue-o até um determinado alcance.

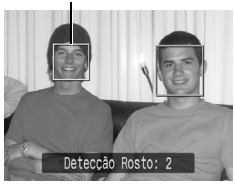
Detec. Rosto



2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

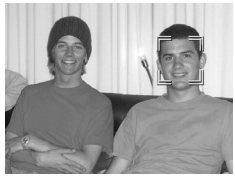
- Quando vários rostos forem detectados, carregar no botão ◆ ou ◆ ou rodar a roda de controlo faz mover a detecção de rosto para outro motivo.
- A detecção de rosto não é apresentada quando não é detectado nenhum rosto. Quando a moldura AF está definida para [Centro], é apresentada a verde no centro do monitor.
- Carregar sem soltar o botão **DISP.** apresenta detecções de rostos (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto do motivo principal, branco: rostos detectados).
- O botão **MENU** e o botão não podem ser usados.

Detec. Rosto



3. Carregue no botão [face] de novo.

- A câmara sai do modo de designação de rosto e a detecção do rosto ([face]) do motivo principal muda para branco. A moldura continua a seguir o motivo até um determinado alcance.
- Pode fazer definições da função de disparo no menu FUNC.



2 Carregue no botão do obturador até meio.

- A detecção de rosto ([face]) do motivo principal muda para □.

3 Carregue no botão do obturador totalmente para disparar.

Para cancelar o Modo de Selecção de Rosto:
Carregue no botão [face] durante mais de um segundo no Passo 1.

- Nos seguintes casos, o modo de selecção de rosto será cancelado.
  - Quando voltar a ligar a câmara.
  - Utilizar o zoom digital ou o conversor digital de teleobjectiva.
  - Quando o botão **MENU** é carregado para apresentar o menu.
  - Quando um rosto seleccionado não pode ser captado durante vários segundos.
- Quando o modo de moldura AF estiver definido para [Centro], não pode seleccionar rostos enquanto utiliza o zoom digital.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser utilizado no modo .

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro: Tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de luz ser reflectida pelo vidro.

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

1 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no LCD.**

2 **Carregue no botão do obturador até meio para fixar a focagem.**

3 **Carregue sem soltar no botão do obturador até meio enquanto recompõe a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.**

Fotografar com o Bloqueio AF

* Não disponível no modo AUTO ou .

1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.

2 Carregue sem soltar o botão disparador até meio e depois carregue no botão MF.

- MF e o indicador MF é apresentado para confirmar a distância em relação ao motivo.

3 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Soltar o Bloqueio AF:
Carregue no botão MF e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar (Normal).

- Uma vez que as molduras AF não são visualizadas no modo , aponte a câmara de modo a que a focagem se encontre no motivo pretendido.
- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, defina [Moldura AF] para [Centro] (p. 98) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

* Não disponível no modo AUTO ou .

1 Carregue no botão MF.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar MF.

- O MF e o indicador MF são apresentados.
- Quando o do menu [MF-Ponto Zoom] está definido para [On] a parte da imagem na moldura AF aparece ampliada*.
  - * Se estiver no modo , se o zoom digital ou o conversor digital de teleobjectiva estiver activado ou se estiver a utilizar um televisor, a imagem não aparece ampliada.
  - * Também pode definir esta opção para que a imagem não apareça ampliada (p. 47).
- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão alterna entre os itens de definições abaixo:

, , , , P	Compensação de exposição/ MF
SCN	SCN /Compensação de exposição/ MF
	/ MF
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/ MF
M	Velocidade do obturador/Valor de abertura/ MF

2 Utilize a roda de controlo ou ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação quando estiver a fotografar.

Para Cancelar a Focagem Manual:

Carregue no botão MF e utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar (Normal).

Durante a focagem manual, não pode alterar a definição da moldura AF. Cancele o modo de focagem manual para alterar a definição da moldura AF.

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

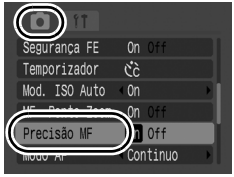
Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão.

* Não disponível no modo AUTO ou .

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Carregue no botão [MENU].

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Precisão MF].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão [MENU].

3 Primeiro efectue a focagem manual e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio.

- A focagem estará ajustada para o ponto óptimo de focagem.

4 Para disparar, carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).

Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

1 Confirme que o flash está baixado.

- é apresentado.

2 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

3 Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão .

- A definição de exposição ficará bloqueada e o será apresentado.

4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.

Para Soltar o Bloqueio AE:
Carregue num botão diferente de ◆ ou ◆.

- Pode também definir ou soltar o bloqueio AE (p. 81).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash (p. 109).

Alterar a Combinação de Velocidade do Obturador e do Valor da Abertura

As combinações automaticamente seleccionadas de velocidades do obturador e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição para captar imagens (Mudança de Programa).

1 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão ⊠.

- A definição de exposição bloqueia e ✱ aparece no monitor LCD.

3 Utilize a roda de controlo para alterar combinações de velocidade do obturador e valor da abertura.

4 Recomponha a imagem e dispare.

- A definição fica cancelada depois de tirada a fotografia.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

1 **Levante o flash**

2 **No modo P carregue no botão ϟ e seleccione ϟ (flash ligado).**

3 **Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**

4 **Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão ⚡.**

- São disparados vários flashes e será apresentado o ícone ✱.

5 **Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Soltar o Bloqueio FE:
Carregue num botão diferente da roda de controlo.

O bloqueio FE não pode ser utilizado quando [Ajuste Flash] está definido como [Off].

ISO Ajustar a Velocidade ISO

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO P Tv Av M

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

Modo de Disparo / Velocidade ISO	AUTO	P	Tv	Av	M
Auto	○*	○*	○*	○*	–
ISO Auto Elevado	○	○	–	–	–
ISO 80	–	○	○	○	○*
ISO 100	–	○	○	○	○
ISO 200	–	○	○	○	○
ISO 400	–	○	○	○	○
ISO 800	–	○	○	○	○
ISO 1600	–	○	○	○	○

○:Disponível *:Predefinição

1 Ajuste a velocidade ISO

1. Carregue no botão ISO.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para alterar a definição.

- Se seleccionar ISO AUTO (Auto) atribui a prioridade à qualidade da imagem ao definir a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Como a função de velocidade de sensibilidade ISO será automaticamente accionada em locais escuros, a velocidade do obturador aumentará, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
- Se seleccionar ISO H (ISO Auto Elevado)* obtém uma sensibilidade mais elevada do que com ISO AUTO. À medida que a velocidade do obturador aumenta, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com ISO AUTO.

* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com ISO AUTO.

- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando capta com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para ISO AUTO ou ISO HI, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Reduzir a Trepidação da Câmara ao Fotografar e Filmar (Mod. ISO Auto)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Quando o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) for apresentado ao fotografar, esta função permite que aumente a sensibilidade ISO e que fotografe com uma velocidade de obturador que minimiza os efeitos de trepidação da câmara.

Off	Esta função não é usada.
Botão	Permite confirmar a velocidade ISO e a velocidade do obturador antes e depois do ajuste no monitor LCD enquanto estiver a fotografar ou filmar.
On	A velocidade ISO é automaticamente ajustada para uma definição óptima o que minimiza a trepidação da câmara.

- No modo ISO HI, ISO 800 ou ISO 1600, não funcionará quando o flash disparar.
- Dependendo das condições de captação, o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) pode não desaparecer, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

1 Seleccione [Mod. ISO Auto].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Mod. ISO Auto].

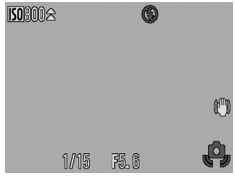
2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Botão 🖐], [On] ou [Off].
2. Carregue no botão [MENU].

■ **Captação** ([Botão 🖐] está Seleccionada)

3 Carregue no botão do obturador até meio.

- Quando for apresentado o ícone 📷, o Botão 🖐 acende-se a azul.



4 Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e depois carregue no botão [🖐].

- É apresentada a velocidade ISO após o ajuste.
- Com o botão do obturador carregado até meio, carregue de novo no botão 🖐 para a velocidade ISO voltar à sua condição original.
- Quando o bloqueio AE (p. 107) é activado após a velocidade ISO ter aumentado, a velocidade ISO não retomará a sua definição de origem mesmo se soltar o botão do obturador.

5 Carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).

■ **Captação** ([On] está Seleccionada)

3 **Carregue no botão do obturador até meio.**

- A velocidade ISO é automaticamente definida para uma definição óptima o que minimiza a trepidação da câmara.

4 **Carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).**

Ajustar a Compensação de Exposição

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Carregue em ± para visualizar a barra de compensação de exposição.

2 Configure a definição.

1. Utilize a roda de controlo para ajustar a compensação de exposição.

2. Carregue no botão ±.

- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão ± alterna entre os itens de definições abaixo:

SCN	Modo SCN /Compensação de exposição
	Selecção da Direcção de Disparo/Compensação de exposição
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição

Para Cancelar a Compensação de Exposição:

Siga o passo 2 para repor o valor de compensação a [0].

Alternar entre Modos de Medição

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av M**

	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Pontual	Mede a área dentro da moldura de medição pontual.

1 Altere o método de medição.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Normalmente, a definição do balanço de brancos AWB (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição AWB não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

AWB	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais do balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, como papel branco ou roupa.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar Se ou BW em Minhas Cores.

Utilizar o Personalizar Balanço de Brancos

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição AWB (Auto).

- Captar Grandes Planos (Macro)
- Capta motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e escolha com o botão ◀ ou ▶.

2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou tecido branco e carregue em [DISP.].

- Se estiver a ver através do LCD, certifique-se de que o centro da moldura está completamente preenchido com a imagem branca. Se estiver a utilizar o visor óptico, verifique se o campo está completamente preenchido.
  No entanto, a moldura central não é apresentada quando o zoom digital é usado ou quando [T] for apresentado.

3 Carregue no botão (FUNC. SET).

- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição para [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o equilíbrio de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash
    Recomenda-se que ajuste o flash para ⚡ ou 🚫. Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como ⚡ᴬ, certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que os dados do equilíbrio dos brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o equilíbrio de brancos noutro modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos mantêm-se mesmo depois de desligar a câmara.

Fotografar no Modo Minhas Cores

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser fotografada.

MY OFF	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
MY V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
MY N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
MY Se	Sépia	Grava em tons sépia.
MY BW	P/B	Grava a preto e branco.
MY C	Cor Personalizada	Antes de disparar, utilize esta opção para ajustar o contraste, a nitidez e a saturação.

MY V / MY N / MY Se / MY BW

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

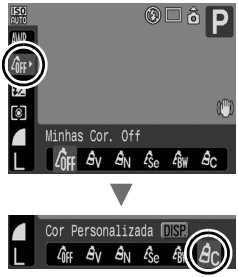
1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar MY OFF e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Dispare.

(Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e escolha com o botão ◀ ou ▶.



2 Ajustar a definição.

1. Carregue no botão [DISP.].
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez] ou [Saturação].
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a definição.

- Os resultados do ajuste são mostrados no monitor LCD.
- Se carregar no botão **DISP.** neste ponto, volta a aparecer o visor que permite seleccionar o modo Minhas Cores.

3 Complete a definição.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

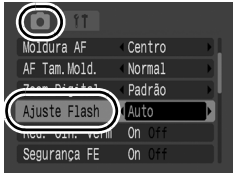
Modo de Disparo AUTO SCN P **Tv** **Av** M

Apesar de o flash incorporado disparar com ajustes de flash automáticos, também pode defini-lo para disparar sem quaisquer ajustes.

1 Seleccione [Ajuste Flash].

1. Carregue no botão [MENU].

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ajuste Flash].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Auto] ou [Manual].

- A compensação de flash pode ser definida como [Manual] (p. 122).
- A saída de flash pode ser definida como [Auto] (p. 122).

2. Carregue no botão [MENU].

Ajustar Definições de Compensação de Ajuste

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A compensação de exposição de flash pode ser ajustada de –2 a +2 em incrementos de 1/3. Pode combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo quando tirar fotografias com flash. Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Ajuste Flash] como [Auto].

1 Ajuste a definição da compensação do flash.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ⚡ e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Compensação de exposição do flash

Definir a Saída de Flash

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P **Tv Av M**

Quando estiver a fotografar, a saída de flash pode ser controlada em três passos, até FULL.
Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Ajuste Flash] como [Manual].

1 Configure a definição de saída de flash.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ⚡ e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Saída de Flash

Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado (Segurança FE)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av** M

A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobrexposição e a eliminação dos realces da cena. Nos modos de disparo **Tv** ou **Av**, certifique-se de que a definição de ajuste de flash está antecipadamente configurada como [Auto] (p. 121).

1 Seleccione [Segurança FE].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [📷], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Segurança FE].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão [MENU].

Registar Definições no Botão de Impressão/Partilha

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

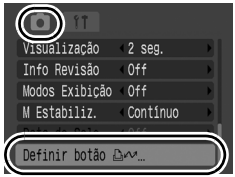
Pode registar uma função que usa frequentemente quando fotografa com o botão (Imprimir/Partilhar). Pode registar as seguintes funções.

Item de Menu	Página
Desactivado	—
Balanço Brancos	p. 116
Personalizar Bal.Brancos	p. 117

Item de Menu	Página
Conversor Tele-Digital	p. 64
Modos Exibição	p. 127
Desligar LCD	p. 126

1 Seleccione [Definir botão].

1. Carregue no botão MENU.
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Definir botão].
3. Carregue no botão FUNC SET.



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a função pretende registar.
2. Carregue no botão FUNC SET.

- Se for apresentado ⃠ na parte direita inferior do ícone, pode registar a função, mas não pode utilizá-la com algumas definições e modos de disparo, mesmo que carregue no botão .

3 Carregue no botão [MENU].

Para Cancelar o botão de atalho:
Seleccione no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 Carregue no botão .

- Para T e #, sempre que carregar no botão , as definições das funções registadas são alteradas.
- Para WB, aparece o ecrã de configuração correspondente.
- Para , sempre que carregar no botão grava os dados de equilíbrio de brancos. Uma vez que a moldura não é apresentada nesta altura, certifique-se de que o tecido ou papel em branco está posicionado de modo a aparecer no centro do monitor LCD e, em seguida, carregue no botão . Após utilizar uma vez esta função, a definição do equilíbrio dos brancos altera para .
- Para , carregar no botão desliga o LCD. A próxima vez que carregar num botão, o LCD volta a ligar.

Definir os Modos de Exibição

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

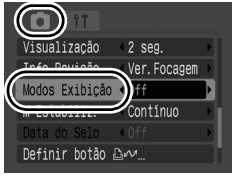
* Só é possível definir [Grelha].

Enquanto fotografa, pode visualizar no monitor LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2, ou ambas, que o ajudam a verificar a posição do motivo.

Off	—
Grelha	Mostra linhas de grelha que dividem o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2.* As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta as linhas de grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

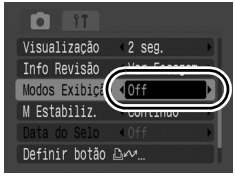
1 Seleccione [Modos Exibição].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modos Exibição].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Off], [Grelha], [Ambas] ou [Guia 3:2].
2. Carregue no botão [MENU].



- Só é possível configurar linhas de grelha para o modo [image] ou [W].
- As linhas da grelha e a guia 3:2 não são gravadas na imagem.

Definir a Função Rotação Auto

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].

1. Carregue no botão [MENU].

2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rotação Auto].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão [MENU].

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o monitor LCD para o modo de apresentação detalhada durante o modo de disparo, aparece no visor (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo).

- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para "cima" e que a extremidade inferior está voltada para "baixo". Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

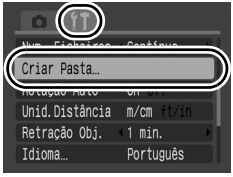
Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas .

Cria uma Pasta para a Próxima Vez que Tirar Fotografias.

1 **Seleccione [Criar Pasta].**

1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu [T].
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão [FUNC SET].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para colocar marca de verificação [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão [MENU] duas vezes.

- aparece no monitor LCD quando disparar. desaparece do visor quando criar uma nova pasta.

Definir o Dia ou a Hora da Criação Automática de Pasta.

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão [FUNC SET].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Criar Auto] e o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Hora] e o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão [MENU] duas vezes.

- O ícone é apresentado à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

Pode guardar até 2000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Repor a Numeração de Ficheiros

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 208).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

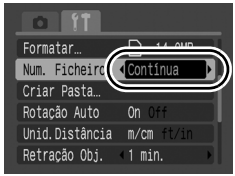
Contínua	A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.* * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reinic. Auto	O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.

1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu [T].
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Num. Ficheiros].

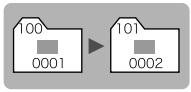
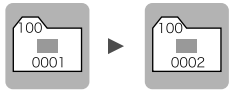
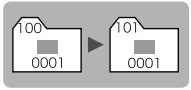
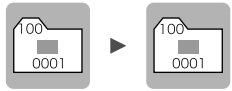
2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Contínua] ou [Reinic. Auto].
2. Carregue no botão [MENU].



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 / Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 / Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens obtidas com disparos contínuos
  - Imagens com temporizador (personalizado)
  - Imagens no modo Corte & Cola
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagens.

Reproduzir/Apagar

No modo de reprodução, pode seleccionar imagens com a roda de controlo. Se a girar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio selecciona a imagem anterior enquanto se a girar no sentido dos ponteiros do relógio selecciona a imagem seguinte. Consulte também Visualizar Imagens Fixas (p. 17).

Ampliar Imagens

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- A imagem é ampliada.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de 10x.

Localização Aproximada da Área Apresentada

2 Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para se mover na imagem.

- Se utilizar a roda de controlo enquanto se encontra no modo de visualização ampliada, a câmara mudará para a imagem anterior ou para a imagem seguinte, com o mesmo nível de ampliação.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:

Carregue no botão de zoom na direcção de . (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)

Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a selecção de imagem.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou último conjunto.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

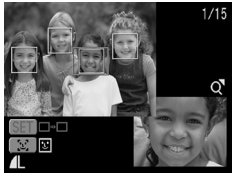
- Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

Verificar a Focagem e as Expressões Faciais de Motivos (Visualização da Verificação da Focagem)

A visualização Ver. Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar a ampliação da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visualizar a Verificação da Focagem

1 **Carregue no botão [DISP.] várias vezes até ser apresentada a função Ver. Focagem.**



- Os enquadramentos são apresentados na imagem do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a gama de imagens apresentadas na parte inferior direita.
Branco	A moldura é apresentada numa posição na qual a imagem está a ser focada.
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

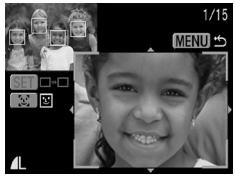
- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e alternar entre molduras de visualização (pp. 136, 137).

Quando não está a usar o ecrã de Verificação de Focagem e a reproduzir imagens com rostos detectados, pode alterar a ampliação de visualização carregando no botão [🔍].

Alterar a Ampliação da Visualização

2 **Carregue no botão de zoom na direcção de Q.**

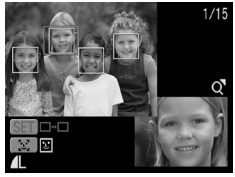
- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque.



Alternar entre Molduras

2 **Carregue no botão [ ].**

- Quando forem detectados múltiplos rostos, carregar no botão [ ] alterna a posição da moldura cor-de-laranja.



Alterar a Posição de Visualização

2 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque.

3 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a posição de visualização.

- Quando forem detectados múltiplos rostos, cada vez que carregar no botão [ ] alterna entre as diferentes posições das molduras cor-de-laranja.
- Quando for detectado apenas um rosto, carregar no botão [ ] faz regressar a moldura cor-de-laranja à posição original.
- Após alterar a ampliação de visualização numa fotografia com rostos detectados e carregar no botão [ ], a moldura cor-de-laranja ajusta ao tamanho do rosto.
- Quando não detectar nenhum rosto, carregar no botão **FUNC./SET** faz com que a moldura cor-de-laranja regresse à posição original.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão **MENU**.

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, tem a possibilidade de utilizar as cinco teclas práticas de procura (abaixo indicadas) para saltar imagens e encontrar o que pretende.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imagens	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imagens	Salta 100 imagens de cada vez.

1 No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.
- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma tecla de procura e carregue no botão ◀ ou ▶.

Número de imagens obtidas com a tecla de procura

Localização da imagem actualmente apresentada

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão **MENU**.

Visualizar Filmes (Painel de Controlo de Reprodução de Filmes)

Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 Visualize o ficheiro de filme.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um filme.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- As imagens com o ícone SET são filmes.
- É apresentado o Painel de Controlo de Filmes.

2 Reproduza o filme.

Painel de Controlo do Filme

Barra de Evolução da Reprodução

Hora de gravação do filme

Nível de Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar ▶.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- O filme é colocado em pausa se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. É reiniciado se carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

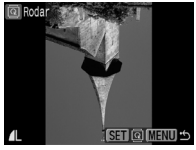
	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Será apresentado um ícone quando a impressora está ligada. Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
	Reproduzir	Reproduzir
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ◀ para abrandar ou o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Rebobina se carregar sem soltar no botão **FUNC./SET**.
	Fotograma Seguinte	Avança rapidamente se carregar sem soltar no botão **FUNC./SET**.
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.

- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando estiver a ver um filme num televisor (p. 161).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

Rodar Imagens no Ecrã

As imagens podem ser rodadas 90°ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.

Original



90°

270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rodar].
3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a rodar.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Alterne entre as orientações de 90º/270º/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de índice de reprodução.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Como a orientação de uma imagem é gravada, a imagem será mostrada na respectiva orientação rodada na próxima vez que for visualizada.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão ◆ para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão ◆ para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ef. Transição].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um efeito de transição.
2. Carregue no botão [MENU].

Reprodução Automática (Reprodução Auto)

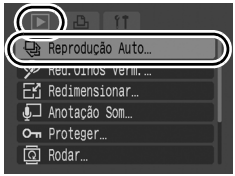
Utilize esta funcionalidade para reproduzir automaticamente todas as imagens do cartão de memória. O LCD apresenta cada imagem durante cerca de 3 segundos.

1 Seleccione [Reprodução Auto].

1. Carregue no botão [MENU].

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Reprodução Auto].

3. Carregue no botão (FUNC/SET).



- Durante a reprodução automática estão disponíveis as seguintes funções:
  - Colocar em pausa/retomar a Reprodução Automática: Carregue no botão **FUNC./SET**
  - Avanço/recuo rápido: Carregue em ◀ ou ▶ (se carregar no botão sem soltar, o avanço é mais rápido)
  - Parar: Carregue no botão **MENU**

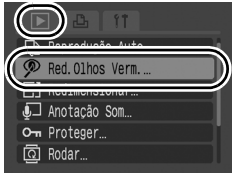
Se estiver seleccionada a opção Transição (p. 142), os efeitos de transição seleccionados são apresentados entre imagens.

Função de Correcção de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.

Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados.
Exemplos:
- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].



1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Red.Olhos Verm.].
3. Carregue no botão [FUNC SET].

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.
2. Carregue no botão [FUNC SET].

- Será automaticamente apresentada uma moldura onde sejam detectados olhos vermelhos.
- Se o efeito de olhos vermelhos não for detectado automaticamente, seleccione [Ad. moldura] com o botão ◀ ou ▶ e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 147).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 148).

3 Corrija a imagem.

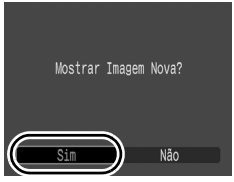
1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o procedimento 5.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.

- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função (Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos), utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Ad. moldura].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Será apresentada uma moldura verde.

2 Ajuste a posição da moldura de correcção.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.

3 Acrescente molduras de correcção adicionais.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Será adicionada uma moldura de correcção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e carregue no botão **FUNC./SET**.
- É possível acrescentar até 35 molduras adicionais.
- Para terminar a adição de molduras de correcção, carregue no botão **MENU**.

Para efectuar a correcção de olhos vermelhos da forma adequada, tome nota do seguinte (consulte a imagem no passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por pessoa.

Remover Molduras de Correcção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover mold.].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Ajuste a posição da moldura de correcção.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma moldura a remover.

- A moldura seleccionada será apresentada a verde.

3 Elimine a moldura.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

- A moldura seleccionada desaparece.
- Para continuar a eliminar molduras, repita as operações a partir do passo 2.
- Quando concluir a eliminação de molduras, carregue no botão **MENU**.

Redimensionar Imagens

Pode regravar imagens que foram registadas a uma elevada resolução em definições mais baixas.

M3	1600 × 1200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Redimensionar].
3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a redimensionar.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- O botão **FUNC./SET** não é seleccionável para imagens que não podem se redimensionadas.

3 Seleccione uma resolução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar M3, S ou XS.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

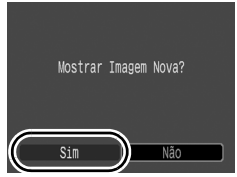
- Consoante o espaço disponível no cartão de memória, poderá não ser possível seleccionar algumas definições de resolução.

4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- A imagem redimensionada será redimensionada num novo ficheiro.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita as operações desde o passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão [MENU].
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

e [W] não podem ser redimensionados.

Anexar Anotações de Som a Imagens [▶]

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccione [Anotação Som].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Anotação Som].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a imagem à qual pretende anexar uma anotação de som.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Aparece o painel de controlo da anotação de som.

3 Grave a anotação.

Painel da Anotação de Som

Tempo Utilizado/ Tempo Disponível

Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar ○.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- Carregue no botão **MENU** várias vezes para concluir a definição.

Painel da Anotação de Som

Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção e carregue em **FUNC./SET**.

↩	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
○	Gravar	É iniciada a gravação.
□	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
▶	Reproduzir	Inicia a reprodução.
🗑	Apagar	Apaga anotações de som. (Seleccione [Apagar] e, no visor de confirmação, carregue no botão **FUNC./SET**.)

- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra ao apagamento acidental.

1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [🔑 Proteger].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Proteger uma imagem.

Ícone de Protecção

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a proteger.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.
- Carregue no botão **MENU** várias vezes para concluir a definição.

Apagar Todas as Imagens

Pode apagar imagens do cartão de memória.

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

1 Seleccione [Apagar todas].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Apagar Todas].
3. Carregue no botão [FUNC SET].

2 Apague as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão [FUNC SET].

- Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (p. 59).

Definições de Impressão/Transferência

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

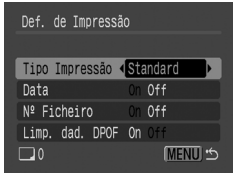
* Predefinição

Tipo Impressão	**Standard***	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Seleccione [Def. de Impressão].

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão [MENU].
3. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu [🖨].
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão [FUNC. SET].

2 Aceite a definição.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tipo Impressão], [Data], [Nº Ficheiro] ou [Limp. dad. DPOF].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma definição a configurar.
3. Carregue no botão [MENU].

- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, como se mostra a seguir.
  - [Índice]
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - [Standard] ou [Ambos]
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- Imprimir mais do que duas cópias
  1. Seleccione [Tipo Impressão] em [Def. de Impressão] como [Standard] ou [Ambos].
  2. Seleccione [Selec. Imagens & Qtd], escolha a imagem que pretende imprimir e carregue no botão **FUNC./SET**.
  3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para definir o número de cópias.
- As imagens datadas utilizando (Modo de Impressão da Data no Postal) (p. 72) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data duas vezes nessas imagens se a função [Data] também estiver definida [On].
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 12).

Imagens individuais

1 Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão [MENU].
3. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu [🖨].
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Selec. Imagens & Qtd].
5. Carregue no botão [FUNC/SET].

- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.], cancela todas as definições de impressão.

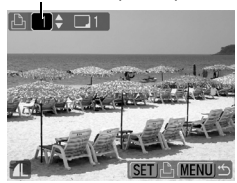
2 Seleccione as imagens.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo de Impressão (p. 154).

Standard (▣) /Ambos (▣▦)

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens.
2. Carregue no botão [FUNC/SET].
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão [MENU].

Número de Cópias Impressas



- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão [🖨] acende-se a azul durante a selecção das imagens. Nesta altura, carregue no botão [🖨], confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão **FUNC./SET** for carregado, a impressão terá início.

Índice (▦)

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens.

2. Seleccione e cancele a selecção com o botão (FUNC/SET).

3. Carregue no botão [MENU].

Selecção de Índice de Impressão

- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão 🖨 acende-se a azul durante a selecção das imagens. Nesta altura, carregue no botão 🖨, confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão **FUNC./SET** for carregado, a impressão terá início.

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].

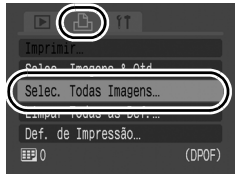
1. Carregue no botão [▶].

2. Carregue no botão [MENU].

3. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu 🖨.

4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Selec. Todas Imagens].

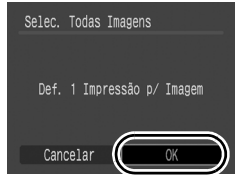
5. Carregue no botão (FUNC/SET).



- Será definida a impressão de uma cópia de cada imagem.
- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.], cancela todas as definições de impressão.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão 🖨 acende-se a azul. Nesta altura, carregue no botão 🖨, confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão **FUNC./SET** for carregado, a impressão terá início.

2 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).



- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para filmes.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando [Tipo impressão] está definido para [Ambos], o número de cópias pode ser definido. Se especificar [Índice], não pode definir o número de cópias (só será impressa uma cópia).

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter instruções sobre como transferir imagens para o seu computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Imagens individuais

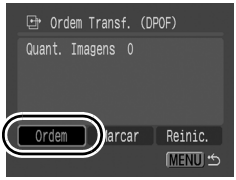
1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão [MENU].
3. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordem Transf.].
4. Carregue no botão [FUNC/SET].

2 Seleccione [Ordem].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ordem].
2. Carregue no botão [FUNC/SET].

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.



3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a transferir.
2. Carregue no botão [FUNC/SET].

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.

3. Carregue no botão [MENU] várias vezes.

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Carregue no botão [MENU].
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordem Transf.].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione [Marcar].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Marcar].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

3 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Carregue no botão [MENU] várias vezes.

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Ligar a um televisor

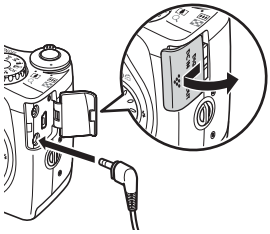
Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor

Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

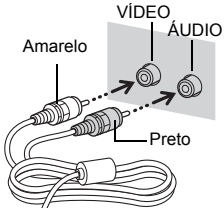
1 **Desligue a câmara e o televisor.**

2 **Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.**

- Abra a tampa do terminal deslizando-a para a esquerda e empurre o cabo AV até ao fim.



3 **Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.**



4 **Ligue a alimentação do televisor e ligue-o no modo de vídeo.**

5 **Ligue a câmara.**

- O sinal de saída de vídeo pode ser mudado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 50). A predefinição varia entre regiões.
  - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
  - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

Resolução de Problemas

- *Câmara* (p. 162).
- *Quando a câmara está ligada* (p. 163).
- *Monitor LCD* (p. 163).
- *Captação* (p. 165).
- *Fazer filmes* (p. 168).
- *Reproduzir* (p. 169).
- *Pilhas* (p. 170).
- *Saída do monitor do televisor* (p. 171).
- *Imprimir numa impressora compatível com impressão directa* (p. 171).

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 12).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está bem fechada (p. 9).
As pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (p. 8).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (p. 182).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona. (Aparece a mensagem "Substitua as pilhas").	● Substitua as pilhas da câmara por duas pilhas novas ou totalmente carregadas (p. 8). ● Utilize o Kit do transformador de CA ACK800 (vendido em separado) (pp. 34, 186).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	● Limpe os terminais das pilhas com um pano seco e limpo. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

São emitidos sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem "Cartão bloq!".	
A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição "Protegido contra escrita".	● Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 184).
Aparece o menu Data/Hora.	
A carga da pilha de lítio da data está gasta.	● Substitua a pilha de lítio de data (p. 191).
O suporte da pilha foi removido.	● As definições de data e hora devem ser reiniciadas, uma vez que foram perdidas (p. 12).

Monitor LCD

O visor escurece.	
A imagem no monitor LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.
O visor treme.	
O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.	● Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).

Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no LCD.	
Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.
aparece.	
É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.	● Especifique o modo de estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 73). ● Aumente a velocidade ISO (p. 110). ● Defina Mod. Auto ISO para qualquer outra definição além de [Off] (p. 111). ● Seleccione uma definição diferente de (flash definido como off) (p. 111). ● Defina o temporizador e coloque a câmara num tripé ou outro dispositivo (p. 65).
⚠ aparece.	
Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	● Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (pp. 154, 159).
Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.	
A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no monitor LCD para que possa ver melhor quando fotografar em áreas escuras (p. 51).	● Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Captação

A câmara não grava.	
A câmara está no modo de reprodução ou a ligar a um computador/modo de impressora.	● Mudar para o Modo de disparo (p. 14). ● Mudar para o modo de disparo após desligar o cabo de interface ao ligar para um computador/modo de impressora.
O flash está a ser carregado.	● Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Já pode fotografar (p. 43).
O cartão de memória está cheio.	● Introduza um novo cartão de memória (p. 10). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.
O cartão de memória não está correctamente formatado.	● Formate o cartão de memória (p. 59). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 184).
A imagem está distorcida ou desfocada.	
A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.	● Confirme os procedimentos em "[camera] aparece" (p. 164).
A luz auxiliar AF está definida como [Off].	● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 47). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar.

O motivo está fora da zona de focagem.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 194). ● A câmara pode ser definida para uma função não assistida (tal como (Macro) ou MF (Focagem Manual)). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 103).
O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.	
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	● Suba o flash incorporado como (Flash definido como On) (p. 65).
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	● Ajuste a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 114). ● Utilize o Bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 107, 115).
O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 195). ● Aumente a velocidade ISO e fotografe (p. 110).
O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.	
O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 195). ● Ajuste o disparo do flash com a função de compensação da exposição do flash (p. 121). ● Defina Segurança FE para [On] (p. 124).
O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (–) (p. 114). ● Utilize o Bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 107, 115).
Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	● Altere o ângulo de disparo.

O flash está definido como (Flash ligado).	● Empurre o flash para baixo para (Flash definido como Off) (p. 65).
A imagem tem ruído.	
A velocidade ISO é demasiado elevada.	● As velocidades ISO elevadas e a definição ISO Auto (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 110). ● Nos modos , , e , no modo SCN ou quando utilizar a ISO Auto Elevado, a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.
Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de Av abertura.	● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.
Os olhos aparecem vermelhos.	
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	● Defina a função de redução do efeito de olhos vermelhos para [On] no menu Gravação (p. 93). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar o brilho no interior ou se se aproximar mais do motivo. ● Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos na imagens utilizando a função Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos (p. 144).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

O desempenho do cartão de memória diminuiu.	● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e formate o cartão de memória na câmara (p. 59).

A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 59).

A objectiva não retrai.

A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.	● Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da pilha, ligue e volte a desligar a câmara (p. 9).

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória. - Cartões de memória de gravação lenta. - Cartões de memória formatados noutra câmara ou num computador. - Cartões de memória onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.	● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória nesta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 59).

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.	● Tente os seguintes procedimentos. - Faça uma formatação de baixo nível do cartão antes de fotografar (p. 59) - Baixe a resolução/taxa de fotogramas (p. 82) - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.)

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.	● Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (p. 60). Pode utilizar o zoom digital para fotografar, mas apenas se o definir como Standard.

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido.
O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. Para obter mais informações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

As imagens gravadas com esta câmara podem não ser reproduzidas com qualidade noutras câmaras.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 59).

Pilhas

As pilhas gastam-se rapidamente.

As pilhas não estão a ser utilizadas com a sua capacidade total.	● Consulte *Precauções no Manuseamento de Pilhas* (p. 182).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (p. 182).
A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas.	● Se fotografar em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das pilhas estão sujos.	● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

Se utilizar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon

Uma vez que as pilhas não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	● O seu desempenho de carregamento deverá voltar ao normal depois de totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das pilhas chegou ao fim.	● Substitua todas as pilhas por novas.

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.	
A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Ajuste o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 161).
Disparar no modo Corte & Cola.	● A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (p. 84).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir	
A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● No menu , seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 50).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para as mensagens que aparecem durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada no cartão de memória ou o modo de reprodução está a ser iniciado.
Repor todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 10).

Cartão bloq!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 10).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

Pode existir um problema com o cartão de memória. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão. No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio de imagens. Não é possível gravar ou guardar mais imagens ou definições de imagens, ficheiros de som ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua as pilhas

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente ambas as pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por pilhas NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas.
Consulte também *Precauções no Manuseamento de Pilhas* (p. 182).

Sem Imagem.

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande.

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5616 × 3744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode Alterar a Imagem

Tentou redimensionar ou efectuar a correcção dos olhos vermelhos num filme ou numa imagem registada com outra câmara.
Ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para XS ou uma imagem fotografada em W.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem tirada com outra câmara. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegida.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão ou de transferência. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão ou transferência.

Imagem não seleccionável.

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa de PC para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção "Precauções de Segurança". Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador das pilhas (vendido em separado) e ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para o sol nem para fontes de luz intensas.**

• Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. Os danos acidentais podem resultar em lesões graves.**

• Correia de pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

• Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o carregador de pilhas ou o transformador de corrente compacto da tomada de alimentação. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

Equipamento

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Pilhas

- **Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas as pilhas e os acessórios recomendados.**

Se não observar estas precauções podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador de pilhas e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar pilhas, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

Pilhas

- **Para recarregar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon utilize apenas um carregador de pilhas próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha o cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, ou se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as pilhas da câmara ou do carregador de pilhas e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar as pilhas no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito das pilhas capaz de provocar danos.

- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de pilhas a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Mover o equipamento bruscamente de um local quente para um local frio pode provocar a formação de condensação (gotas de água) nas respectivas superfícies internas e externas.

Em Caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

- **Pare imediatamente de utilizar a câmara.**

A utilização continuada pode danificar o equipamento. Retire o cartão de memória e as pilhas ou o transformador de corrente compacto da câmara e espere até a humidade evaporar totalmente antes de voltar a utilizá-la.

Manuseamento das Pilhas

Carregamento das Pilhas

Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.

As pilhas têm pouca carga. Se utilizar a câmara durante um longo período de tempo, substitua as pilhas assim que possível.	**Mudar as pilhas** As pilhas estão completamente gastas e não é possível usar a câmara. Substitua imediatamente as pilhas.

Precauções no Manuseamento de Pilhas

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).**

Embora seja possível utilizar pilhas de niquel-cádmio de tamanho AA, as prestações não são as melhores, não sendo por isso aconselháveis.

- **Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o seu tempo de funcionamento pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.**
- **Se utilizar a câmara a baixas temperaturas ou durante longos períodos, recomenda-se a utilização de pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).**

Se utilizar pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir quando a temperatura for baixa. Devido às suas características técnicas, as pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as pilhas NiMH.

- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.**

As pilhas usadas podem verter.

- **Não coloque as pilhas com os terminais (⊕ e ⊖) invertidos.**
- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

- **Antes de colocar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**

Se engordurar, ou sujar de alguma forma, os terminais das pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.

- **A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca ( ) pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.

- **Não coloque as pilhas no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**

As pilhas podem entrar em curto-circuito.

- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as pilhas e guarde-as à parte.**

Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a um derramamento do electrólito das pilhas.

⚠ AVISO

Nunca utilize pilhas danificadas nem pilhas cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem verter, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das pilhas antes de as utilizar. Algumas pilhas podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas com o selo danificado.

Nunca utilize pilhas que tenham esta aparência.

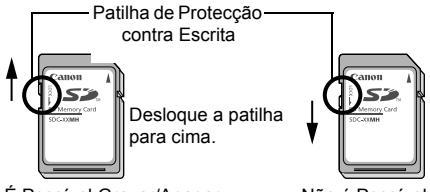
Pilhas cujo selo esteja parcial ou totalmente destruído (folha de isolamento eléctrico).

O eléctrodo positivo (terminal positivo) é plano.

O terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

Manuseamento do Cartão de Memória

Cartão de memória SD ou SDHC
Patilha de Protecção contra Escrita


Patilha de Protecção contra Escrita
Desloque a patilha para cima.
Desloque a patilha para baixo (pode proteger as imagens e outros dados no cartão de memória).

É Possível Gravar/Apagar

Não é Possível Gravar/Apagar

Precauções de Manuseamento

- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**

• Locais sujeitos a pó ou areia

• Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas

- **Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**

Formatar

- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**

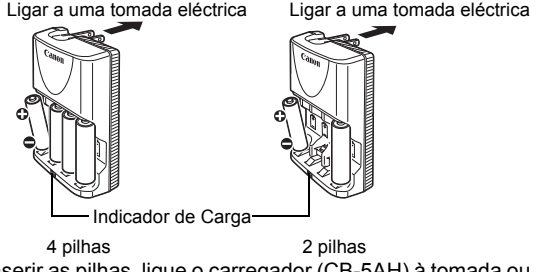
• Pode utilizar o cartão fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
• Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
• Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
• Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.

- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado.**
  Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Pilhas Recarregáveis (Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de pilhas e quatro pilhas recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as pilhas como se mostra abaixo.



- Depois de inserir as pilhas, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e a outra extremidade à tomada.
- Não coloque pilhas no carregador depois de o carregamento ter começado.
- O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar e mantém-se fixo quando a carga estiver completa.

- Só pode utilizar o carregador de pilhas CB-5AH/CB-5AHE para carregar pilhas NiMH de tamanho AA NB-3AH e NB-2AH da Canon. Não carregue outro tipo de pilhas.
- Não misture pilhas com estados de carga ou datas de compra diferentes. Quando recarregar pilhas, recarregue sempre as duas ao mesmo tempo.
- Não recarregue pilhas já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue pilhas durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue pilhas em áreas fechadas que acumulem calor.
- Só deve recarregar as pilhas quando o LCD apresentar a mensagem "Substitua as pilhas". Se recarregar frequentemente as pilhas sem que elas estejam gastas pode causar a perda de capacidade das mesmas.

- Os pólos das pilhas podem estar sujos ou engordurados, portanto limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
  - Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente
  - Se o número de imagens graváveis diminuir consideravelmente
  - Quando carregar as pilhas (insira e remova as pilhas duas ou três vezes antes de as carregar)
  - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador das pilhas mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as pilhas devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as pilhas até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de repetir algumas vezes este procedimento, o desempenho das pilhas é restaurado.
- Se quiser armazenar pilhas durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30°C) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho. Se não utilizar as pilhas durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente uma vez por ano e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das pilhas for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador de pilha carregada estar aceso, é possível que as pilhas tenham atingido o seu tempo limite de vida. Coloque pilhas novas. Quando comprar pilhas novas, escolha pilhas NiMH de tamanho AA da Canon.
- Deixar as pilhas na câmara, ou no carregador, pode causar danos devido ao derramamento do electrólito das pilhas. Se não utilizar as pilhas, retire-as da câmara, ou do carregador, e guarde-as num local fresco e seco.

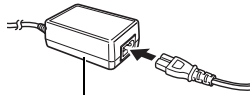
- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo pilhas sem carga. Se colocar duas pilhas de cada um dos lados do carregador, o tempo de carregamento é de cerca de duas horas (conforme comprovado pelos testes da Canon). Carregue as pilhas num ambiente com uma amplitude térmica de 0 a 35°C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das pilhas.
- O carregador das pilhas pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.
- Também pode utilizar o Kit de Pilhas/Carregador CBK4-200.

Utilizar o Kit do transformador de CA ACK800

Deve utilizar um Kit do transformador de CA ACK800 (vendido em separado), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

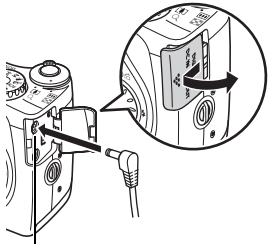
Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

1 Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.



Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

2 Abra a tampa do terminal deslizando-a para a esquerda e ligue o cabo ao terminal DC IN.



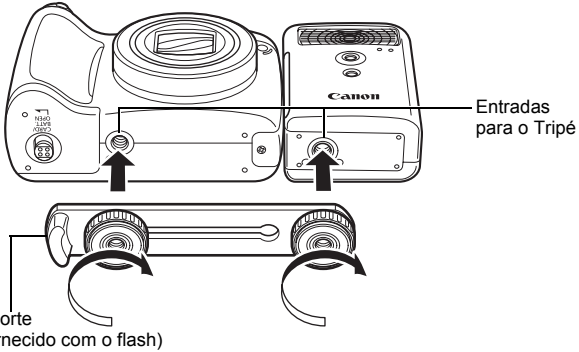
Terminal DC IN

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
  - Quando se fotografa no modo **M**
  - Quando a opção Ajuste Flash está definida para [Manual]
- Quanto mais fracas estiverem as pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Defina o botão de modo/On/Off como [OFF], assim que acabar de utilizar o flash.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.

- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

■ Pilhas

● Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

● Utilização em Baixas temperaturas

Adquira uma pilha de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

● Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Substituir a Pilha de Data

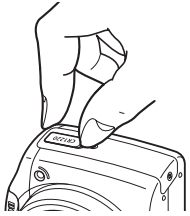
Se aparecer a Data/Hora no menu de Configuração com a câmara ligada, significa que a pilha de data está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Compre uma pilha de lítio redonda (CR1220) e substitua a actual do seguinte modo.

Como a pilha de data é pré-instalada na fábrica, o seu prazo de validade pode ser inferior ao da sua vida útil a partir do momento em que se compra a câmara.

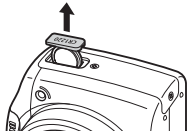
⚠ Mantenha as pilhas de data longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma pilha, procure imediatamente assistência médica, pois os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

1 **Certifique-se de que a câmara está desligada.**

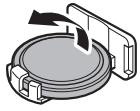
2 **Utilize a unha para puxar o suporte da pilha para cima.**



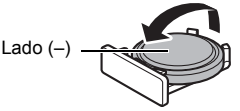
3 **Puxe o suporte da pilha na direcção da seta.**



4 **Retire a pilha puxando-a na direcção da seta.**



5 **Coloque uma pilha nova com o lado (–) virado para cima.**



6 **Substitua imediatamente o suporte das pilhas.**

7 **Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora** **(p. 12)****.**

Apesar de aparecer o menu Data/Hora depois de comprar e ligar a câmara pela primeira vez, não é necessário substituir a pilha de data.

Se alguma vez pensar em desfazer-se da câmara, retire primeiro a pilha de data e proceda à respectiva reciclagem de acordo com o sistema de reciclagem do seu país.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes nem água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura European Warranty System (EWS) da Canon.

Monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

PowerShot SX100 IS

(W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	:	Aprox. 8,0 milhões
Sensor de Imagem	:	CCD do tipo 1/2,5 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 8,3 milhões)
Objectiva	:	6,0 (W) – 60 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 36 (W) – 360 (T) mm) f/2.8 (W) – f/4.3 (T)
Zoom Digital	:	Aprox. 4,0x (Até aprox. 40x em combinação com o zoom óptico)
Monitor LCD	:	LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT de silicone policristalino de baixa temperatura, aprox. 172000 pixels (Cobertura de imagem 100%) com ângulo de visualização alargado
Sistema AF	:	Focagem automática TTL Estão disponíveis bloqueio AF e Focagem manual Moldura AF: Detec. Rosto*/Centro** * Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se 1 ponto central. A moldura AF pode ser movida e fixada num rosto específico. ** É possível seleccionar a moldura AF
Intervalo de Focagem (da ponta da objectiva)	:	Normal: 50 cm – infinito (W), 1 m – infinito (T) Macro: 1 – 50 cm (W) Focagem manual: 1 cm – infinito (W), 1 m – infinito (T) Crianças&Animais: 1 m – infinito (W/T)
Obturador	:	Obturador mecânico + electrónico
Velocidades do obturador	:	15 - 1/2500 seg. • A velocidade do obturador varia de acordo com o modo de disparo. • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.

Estabilização da Imagem	:	Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas
Sistema de Medição	:	Matricial*, Med. Pond. Centro ou Pontual * Se seleccionar [Detec. Rosto], o brilho do rosto também é avaliado.
Compensação de Exposição	:	± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos Está disponível a função de mudança de segurança.
Velocidade ISO (Sensibilidade Nominal Standard, Índice de Exposição Recomendado)	:	Auto*, ISO Auto Elevado*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal.
Balanço Brancos	:	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H ou Personalizar
Flash Incorporado	:	Auto, on, off Estão disponíveis definições de compensação de disparo do Flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, disparo do flash (3 passos), Bloqueio FE, Sincronização Lenta e Segurança FE.
Intervalo de Compensação de Flash Incorporado	:	50 cm – 3,0 m (W), 50 cm – 2,0 m (T) (Velocidade ISO: Auto)
Modos de Disparo	:	Auto Zona criativa: **P** Programa, **Tv** Prioridade de velocidade de obturação, **Av** Prioridade de abertura, **M** Manual Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Cena Especial*1, Corte & Cola e Filme*2 *1 Cenas Nocturnas, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artifício e Polarização. *2 Padrão e Compacto.
Disparos Contínuos	:	Aprox. 1,3 disparos/seg. (em modo Grande/Fina) Aprox. 0,8 disparos/seg. (Disparo Contínuo AF) Aprox. 0,8 disparos/seg. (Disparo Contínuo LV)
Temporizador	:	Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Personalizado

Suporte de Gravação	:	Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Fich	:	Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF
Tipo de Dados	:	Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)*
	:	Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono))
	:	Anotações de som: WAVE (mono)
		* Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de Exif Print, são utilizados e optimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão	:	Superfina, Fina, Normal
Resolução (Imagens fixas)	:	Alta: 3264 × 2448 pixels Média 1: 2592 x 1944 pixels Médio 2: 2048 × 1536 pixels Médio 3: 1600 × 1200 pixels Pequeno: 640 × 480 pixels Postal: 1600 × 1200 pixels Panorâmico: 3264 × 1832 pixels
(Filmes)	:	Padrão: 640 × 480 pixels, 30 fotogramas/seg. 640 × 480 pixels, 30 fotogramas/seg., LP 320 × 240 pixels, 30 fotogramas/seg. Pode continuar a gravar até o cartão de memória estar cheio*1 (no máximo 4 GB de uma vez)*2 Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 × 120 pixels, 15 fotogramas/seg. *1 Utilizando cartões de memória do tipo super alta velocidade (recomenda-se SDC-512 MSH). *2 Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo do volume e da velocidade de gravação dos dados do cartão de memória, a gravação pode parar antes de atingir 1 hora ou antes de o volume de dados gravados ter atingido 4 GB.

Áudio	:	Taxa de Bits de Quantização: 8 bits Taxa de Amostragem Anotações de Som e Filmes: 11 kHz
Disparo remoto	:	O disparo é possível se a câmara estiver ligada a um computador utilizando o software fornecido.
Modos de Reprodução	:	Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (10x (máx.) no LCD, com possibilidade de avançar e recuar entre imagens ampliadas), Red.Olhos Verm., Saltar (é possível saltar: dez ou cem imagens de cada vez, para a primeira imagem de cada data de captação de imagens, para a primeira imagem de cada pasta ou para filmes. No modo de reprodução de índice aparecem 9 imagens de cada vez): Reprodução Auto, Anotações Som, (até 1 min.), Filme (é possível reproduzir em câmara lenta) ou Redimensionar.
Impressão Directa	:	Compatível com *PictBridge*, *Canon Direct Print* e *Bubble Jet Direct*
Interface	:	USB 2.0 de alta velocidade (mini-B), saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	:	MTP, PTP
Fonte de Alimentação	:	2 Pilhas alcalinas de tamanho AA 2 Pilhas NiMH de tamanho AA NB4-300 (vendidas em separado) Kit do transformador de CA ACK800 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	:	0 – 40 °C (0 – 35 °C ao utilizar NB-3AH.)
Humidade de Funcionamento	:	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	:	108,7 × 71,4 × 46,7 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	:	Aprox. 265 g

Capacidade de Pilhas

	Número de Imagens Fotografadas	Tempo de Reprodução
	Monitor LCD ligado (baseado na norma CIPA)	
Pilhas Alcalinas Tamanho AA (incluídas com a câmara)	Aprox. 140 imagens	Aprox. 7 horas
Pilhas NiMH Tamanho AA (NB-3AH (carga máxima))	Aprox. 400 imagens	Aprox. 10 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até as pilhas voltarem à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução contínua de 3 segundos por imagem.

Consulte *Precauções no Manuseamento de Pilhas* (p. 182).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão de memória incluído com a câmara

Resolução	Compressão	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 × 2448 pixels	S	3	35	139
		6	59	231
		13	123	479
M1 (Média 1) 2592 × 1944 pixels	S	5	49	190
		9	87	339
		19	173	671
M2 (Média 2) 2048 × 1536 pixels	S	8	76	295
		15	136	529
		30	269	1041
M3 (Média 3) 1600 × 1200 pixels	S	13	121	471
		24	217	839
		47	411	1590
S (Pequena) 640 × 480 pixels	S	52	460	1777
		81	711	2747
		128	1118	4317
(Postal) 1600 × 1200 pixels		24	217	839
W (Panorâmico) 3264 × 1832 pixels	S	5	47	183
		8	79	307
		18	166	642

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 91) se os cartões de memória tiverem sido formatados com formatação de baixo nível.
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

□:Cartão de memória incluído com a memória

	Grav. Nº Pixels/Taxa de Fotogramas	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Padrão	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg.	6 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg., LP	14 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	20 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Compacto	160 × 120 pixels 15 fotogramas/seg.	1 min. 40 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

• Duração máxima da gravação de um filme em : 3 min. Os valores indicam os tempos máximos de uma gravação contínua.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Grav. Nº Pixels	Compressão		
L 3264 × 2448 pixels	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 2592 × 1944 pixels	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 × 1536 pixels	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 × 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 × 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
1600 × 1200 pixels	—	558 KB	—
W 3264 × 1832 pixels	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Grav. Nº Pixels	Taxa de Fotogramas	Tamanho do Ficheiro
Padrão	640 640 × 480 pixels	30 fotogramas/seg.	1920 KB/seg.
		30 fotogramas/seg., LP	960 KB/seg.
	320 320 × 240 pixels	30 fotogramas/seg.	660 KB/seg.
Compacto	160 160 × 120 pixels	15 fotogramas/seg.	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Pilha NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de pilhas NiMH NB4-300 ou com o kit de pilhas e carregador CBK4-300, vendido em separado)

Tipo	Pilha tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1,2 V CC
Capacidade Típica	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Diâmetro × Comprimento	14,5 × 50,0 mm
Peso	Aprox. 30 g

Carregador de Pilhas CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o kit de pilhas e carregador CBK4-300, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tempo de Carga	Aprox. 4 horas 40 min.*1, Aprox. 2 horas*2
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Peso (apenas a estrutura da câmara)	Aprox. 95 g

*1 Se carregar quatro pilhas NB-3AH
*2 Se carregar duas pilhas NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de pilhas

Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

(Incluído com o Kit do transformador de CA ACK800, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	3,15 V CC, 20 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 × 104,4 × 31,4 mm
Peso	Aprox. 180 g (excluindo o cabo de alimentação)

Índice

A

Acessório (Vendido em Separado) 34
ACK800 ..... 34, 188
Ajuste do Flash 122
Alimentação
  Pilhas Recarregáveis 186
  Transformador de Corrente Compacto 188, 202
Altifalante 38
Ampliar Imagens 133
Anotação Som 150
Apagar 153
  Imagens individuais 21
  Todas as imagens 153
Automática
  Captação 14
Aviso de Sobrexposição 57

B

Balanço Brancos 116
Bloqueio AE 107
Bloqueio AF 103, 104
Bloqueio de Focagem 103
Bloqueio FE 109
Botão Captar Rosto 40
Botão de Impressão/Partilha 23, 30, 40, 125
Botão de Zoom 40
Botão do Obturador
  Carregar Completamente 15
Botão ON/OFF 14, 40
Brilho do LCD 52

C

Cabo AV 1
Cabo de Interface 1, 22, 26
Captação 14
Cartão de Memória 1
  Capacidades Estimadas 199
  Formatar 59
  Inserir o 10
  Manuseamento 184
Cena Especial 77
Cenas Nocturnas 77
Compensação de Exposição .. 114
Compensação de Exposição do Flash 122
Compressão 70
Conteúdo da embalagem 1
Conversor Tele-Digital 61
Correia de Pulso 1, 9
Corrigir moldura 144
Corte & Cola 83
Crianças&Animais 76
Criar Pasta 129
Criar um Destino para as Imagens 129

D

Data/Hora 12
Definições de Data/Hora 12
Definições de Impressão DPOF 154
Definições de Transferência DPOF 159
Desligar Auto 49
Detalhada 55
Detec. Rosto 98
Disco de Modos 14, 40, 75
Disparos Contínuos 91
Disparos Contínuos Suaves 91

DPOF
Def. de Impressão 48
Definições de Transferência 48, 159

E

Ef. Transição 142
Efeitos de Transição 142
Exposição 107, 114

F

Filme
Fazer 18
Gravação 18, 79
Reproduzir 20, 139
Visualizar 20
Flash 65
Flash de Alta Potência 189
Focagem 15, 95, 98
Focagem Manual 105
Formatar 58, 59
Fotografia Nocturna 76
FUNC./SET 40
Função de Estabilizador de Imagem 73
Função de Poupança de Energia 43, 49
Função Rotação Auto 128
Função Sinc. Lenta 46, 94

G

Grande Angular 60
Grav. Nº Pixels 53, 69, 82
Grelha 47, 53, 127
Guia 3:2 ..... 47, 53, 127
Guia de Componentes 38

H

HF-DC1 ..... 34, 189
Histograma 57

I

Idioma 13, 50
Imagem Fixa
Captação 14
Visualizar 17
Imagem Inicial 49
Imprimir 22, 154
Imprimir/Partilhar 125
Incorporar a Data 72
Indicador 43
Índice de Reprodução 134
Informação Apresentada no Monitor LCD 51, 53
Informações de Disparo 53
Informações de Reprodução 55

K

Kit do transformador de CA ACK800 ..... 34, 188

L

Lista de Mensagens 172
Lista de Menus 46
Luz Aux. AF 47, 165

M

M Estabiliz. 73
Macro 66
Manual
Balanço Brancos 116
Focagem 103
Modo de Disparo 90
Manutenção 193
Manutenção e Cuidados com a Câmara 193
Mensagens 172
MENU 40, 45
Menu
Botão MENU 45
Menu Configuração 45, 48

Menu FUNC. 44, 46
Menu Gravação 45, 46
Menu Impressão 45, 48
Menu Reprodução 45, 48
Menus e Definições 44
Menu Configuração 48
Menu FUNC. 46
Menu Gravação 46
Menu Impressão 48
Menu Reprodução 48
MF-Ponto Zoom 47, 105
Microfone 38
Minhas Cores 119
Mod. ISO Auto 111
Modo AF 97
Modo de Disparo
Funções Disponíveis 208
Zona Criativa 75
Av 88
M 90
P 85
Tv 86
Zona de Imagem 75, 76
Cena Especial 77
Cenas Nocturnas 77
Fogo Artifício 78
Folhagem 77
Interior 77
Neve 78
Polarização 78
Praia 78
Corte & Cola 83
Crianças&Animais 76
Filme 79
Fotografia Nocturna 76
Paisagem 76
Retrato 76
Modo de Medição 115
Modo de Reprodução 55
Modos Exibição 47, 127
Moldura AF 53, 97, 98
Moldura de Medição
Pontual AE 53, 115
Molduras de Correcção
Adicionar 147
Remover 148
Monitor LCD
Informações de Disparo 53
Informações de Reprodução ..55
Utilizar o Monitor LCD 51
Visualização Nocturna 52
Mud. Segurança 47, 89

N

Numeração dos Ficheiros ..55, 131

O

Ordem de Impressão DPOF
Estilo de Impressão 154
Seleccionar Imagens 154
Ordem de Transferência
DPOF 159

P

Paisagem 76
Panorama 83
Personalizar Bal.Brancos 117
Pilhas
Capacidade de Pilhas 198
Carregar 182
Instalar 8
Manuseamento 182
Pilha Recarregável 182
Pilhas Recarregáveis 186
Postal 71
Precisão MF 106
Predefinições 58
Programa AE 85
Proteger 152

R

Red. Olh. Verm 46, 93
Red. Olhos Verm 48, 93, 144
Redimensionar 149
Reiniciar Tudo 58
Reprodução Auto 143
Reproduzir 17, 20
  Utilizar um Televisor 161
Requisitos do Sistema 24
Resolução de Problemas 162
Retomar Reprodução 17
Retrato 76
Rever Gravação 16
Roda de Controlo 41
Rodar 141

S

Saída de Flash 123
Saltar 138
Segurança FE 124
Selecção de Rosto 101
Selector do Modo 40
Sem Som 48
Sistema de Saída de Vídeo 50
Sistema de vídeo 161
Som Operação 48
Standard 55

T

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados) 200
Taxa de Fotogramas 82
Teleobjectiva 60
Temporizador 67
Terminal DIGITAL 22, 26
Transf. Directa 29, 30
Transferir Imagens para um Computador 24
Transformador de Corrente Compacto 188, 202

U

Unid.Distância 49

V

Valor de Abertura ... 87, 88, 89, 90
Velocidade do Obturador 86, 90
Velocidade ISO 110, 111
Verificação de Focagem 95
Visor Verificação da Focagem .. 135
Visualização 16, 47
  Utilizar um Televisor 161
Visualização Nocturna 52
Vol. Inicial 48
Vol. Obturador 48
Vol. Operação 48
Vol. Reprodução 48
Vol. Temporiz. 48
Volume 48

Z

Zona Criativa 75
Zona de Imagem 75
Zoom 60
Zoom de Segurança 63
Zoom Digital 61
Zoom Digital/Conversor Tele-Digital 61
Zoom Óptico 60

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, QuickTime e o logótipo QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Copyright © 2007 Canon Inc. Todos os direitos reservados.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Defina cada função de acordo com as condições de disparo e, em seguida, fotografe.

Só estão listadas aqui as funções com definições que mudam com o modo de disparo.

Função \ Modo de Disparo		M	Av	Tv	P		AUTO		
Compensação de Exposição (p. 114)		–	○	○	○	○	–	–	–
Velocidade ISO (p. 110)	Auto	–	○	○	○	○	○	○	○
	ISO Auto Elevado	–	–	–	○	–	○	–	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	–	–	–	–
Balanço Brancos (p. 116)	Auto	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar	○	○	○	○	○	–	○	○
Modo de Disparo (pp. 91, 67)	Disparo Único	○	○	○	○	○	○	○	○
	Contínuo	○	○	○	○	–	–	–	–
	Disparos Contínuos AF[1)]	○	○	○	○	–	–	–	–
	Temporizador (2 seg./10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador (Personalizar)	○	○	○	○	–	○	–	–
Minhas Cores (p. 119)		○	○	○	○	○	–	○	○
Compensação de Exposição do Flash (p. 122)		–	○	○	○	○	–	–	–
Controlo do Disparo do Flash (p. 123)		○	○	○	–	–	–	–	–
Sistema de Medição (p. 115)	Matricial	○	○	○	○	○	○	○	○
	Med. Pond. Centro	○	○	○	○	–	–	–	–
	Pontual	○	○	○	○	–	–	–	–
Número de Selecção de Compressão/Resolução (imagens fixas) (pp. 69, 70)		○	○	○	○	○[2)]	○	–	–
Selecção da Grav. Nº Pixels/Taxa de Fotogramas (Filmes) (p. 82)	640 × 480, 30 fps/30 fps LP	–	–	–	–	–	–	○	–
	320 × 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	○	–
	160 × 120, 15 fps	–	–	–	–	–	–	–	○
Definição de AV/TV (pp. 88, 86)		○	○[3)]	○[4)]	–	–	–	–	–
Mudança de Programa (p. 108)		–	○	○	○	–	–	–	–
Bloqueio AE/FE (imagens fixas) (pp. 107, 109)		–	○	○	○	–	–	–	–
Mudança de Exposição (filmes) (p. 81)		–	–	–	–	–	–	○	○
Zona de Disparo (Macro) (p. 66)		○	○	○	○	○	○	○	○
Focagem Manual (p. 105)		○	○	○	○	–	–	○	○
Flash[5)] (p. 65)	Auto	–	–	–	○	–	○	–	–
	On	○	○	○	○	○	–	–	–
	Off	○	○	○	○	○	○	–	–
Definição do Monitor LCD (p. 51)	Monitor LCD (sem informações)	○	○	○	○	–	○	○	○
	Monitor LCD (visualizar informações)	○	○	○	○	○	○	○	○

				SCN							
											Páginas de Referência
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 114
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 110
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 116
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pp. 91, 67
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 119
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 122
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 123
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 115
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pp. 69, 70
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 82
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pp. 88, 86
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 108
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pp. 107, 109
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 81
○	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	p. 66
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	p. 105
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	p. 65
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 51
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Função \ Modo de Disparo		M	Av	Tv	P		AUTO		
Selecção da Direcção de Corte e Cola (direita-esquerda) (p. 83)		–	–	–	–	○	–	–	–
Moldura AF (p. 98)	Detec. Rosto	○	○	○	○	–	○	–	–
	Centro	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (p. 100)		○	○	○	○	–	–	–	–
Zoom Digital (p. 61)	Padrão	○	○	○	○	–	○	○	–
	Conversor Tele-Digital	○	○	○	○	–	○	–	–
Flash	Sinc. Lenta (p. 94)	○6)	○	○6)	○	○	–	–	–
	Ajuste Flash (Off) (p. 121)	○7)	○	○	–	–	–	–	–
	Red. Olh. Verm (p. 93)	○	○	○	○	○	○	–	–
Segurança FE (p. 124)		–	○	○	○	–	–	–	–
Mud. Segurança (p. 89)		–	○	○	–	–	–	–	–
Mod. ISO Auto (p. 111)	Botão 凸 / On	–	○	–	○	–	○	–	–
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
MF-Ponto Zoom (p. 105)		○	○	○	○	–	–	–	–
Precisão MF (p. 106)		○	○	○	○	–	–	○	○
Temporizador (Personalizado) (p. 68)		○	○	○	○	–	○	–	–
Modo AF (p. 97)	Contínuo	○	○	○	○	○	○	–	–
	Único	○	○	○	○	○	○	○	○
Luz Aux. AF		○	○	○	○	○	○	○	○
Rever (Rever Gravação) (p. 16)		○	○	○	○	○	○	–	–
Info Revisão (p. 95)	Off	○	○	○	○	○	○	–	–
	Detalhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	–	○	–	–
Modos Exibição (p. 127)	Grelha	○	○	○	○	–	○	○	○
	Guia 3:2/Ambos	○	○	○	○	–	○	–	–
M Estabiliz. (p. 73)	Contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/ Vertical IS	○	○	○	○	○	○	–	–
Data do Selo (p. 72)		○	○	○	○	–	○	–	–
Definir o botão 凸 (p. 125)		○	○	○	○	○	○	○	○

○ : A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara. Como regra, com a definição "Corte & Cole", só está disponível a primeira imagem.
– : Não disponível
: As definições são mantidas mesmo depois de desligar a câmara.

(1) Defina como Disparos Contínuos LV quando for seleccionada a função Focagem Manual ou .
(2) A Impressão da Data Postal e Panorâmico não estão disponíveis.
(3) Só é possível definir **Av** (Valor da abertura).
(4) Só é possível definir **Tv** (Velocidade do obturador).
(5) Não é possível disparar quando o flash não está levantado.
(6) Sempre definido como On.
(7) Não pode ser definido como activado.
(8) Apenas disponível quando o Flash está activado.

				SCN							
											Páginas de Referência
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 83
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	p. 98
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 100
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 61
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	○[6]	○[6]	–	○[6]	–	–	–	–	–	–	p. 94
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 121
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	p. 93
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 124
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 89
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 111
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	p. 105
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	p. 106
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 68
○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	○	p. 97
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[8]	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 16
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 95
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 127
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 73
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 72
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 125

Canon

CEL-SH1JA2B0

© 2007 CANON INC.